

جدید

# ایقنات فانی

معہ

## کلام فارسی

نیاشرانچہ

## محراب ادب کراچی

طبع اول ۱۰۰۰

قیمت تین روپے

مطبع عثمانی کراچی

## مقدمہ

(فانی کی ولادت ۳ اکتوبر ۱۸۷۹ء تا ریخ وفات ۲ اگست ۱۹۶۱ء)

مجھے فانی مرحوم کی شخصیت و وطنی کا ہی فخر حاصل نہیں بلکہ عرصہ دراز تک میرے ان کے نہایت خصوصیت کے تعلقات رہے ہیں۔ اور اگر میں یہ کہوں تو کوئی مبالغہ نہیں کہ میں ان کی زندگی کے بہت سے ایسے حالات سے واقف ہوں جنہوں نے شوکت علیاں کو فانی بنا دیا۔

یہاں ان کی سوانح عمری لکھنا مقصود نہیں۔ صرف ان کے اس مجموعہ کلام "باقیات فانی" پر ایک سرسری نظر ڈالنا ہے اور اس سلسلہ میں اس شخص کی زندگی کے صرف وہ واقعات اور اس کی طبیعت کے صرف ان رجحانات سے بحث کرنا ہے جس نے ہمیں یہ چیز دی جس کا نام "باقیات فانی" ہے۔

فانی کے متعلق اس کی زندگی میں اور اس کے بعد اس کے دوستوں نے

جن میں بعض نہایت بلند پایہ ادیب صاحب علم و فن، بعض محض شاعر  
 بعض معمولی درجہ کے تعلیم یافتہ اور بعض بہت کم فہم اور مبتدی ایسے  
 اشخاص نے جن کو اُس سے کسی خاص وجہ سے یا بلا سبب فطرتاً کچھ اختلاف  
 تھا، ایسے اصحاب نے جن کی طبیعت کو مرحوم کے کلام سے ایسی مناسبت تھی،  
 اور ایسے اشخاص نے جن کو اُس کی طرزِ شاعری سے نہ تھی، اور ایسے  
 لقا دوں نے جن کو فانی یا طرب فانی سے کوئی کسی قسم کا لگاؤ یا اختلاف کچھ نہ تھا  
 بلکہ محض ادنی جائزہ اُس سے کلام کا لینا اور پیش کرنا تھا، سب ہی نے اپنے  
 اپنے رنگ میں لکھا اور دل کھل کر لکھا۔ پروفیسر شبید احمد صاحب (جنہوں  
 نے ابتداً باقیاتِ فانی پر نظر کی) سے لیکر محبوں کو رکھپوری تک (جنہوں نے  
 حال ہی میں نگارِ تجریدی شہ قلعہ میں فانی پر سیر حاصل مضمون لکھا ہے)  
 فانی پر اچھا اور بُرا کافی لکھا جا چکا ہے اور اگر اس سب کو ایک دفعہ دیکھ لیا  
 جائے تو ایک طالب علم کو فانی کے متعلق خاصی بصیرت حاصل ہو سکتی ہے۔ مگر  
 شاعری کوئی تاریخ نہیں کہ اس میں مخصوص تاریخوں میں واقع ہونے والے  
 حادثات کیسی خاص زمانہ یا خاص ملک یا خاص افراد کے وہ واقعات ہی بیان  
 کئے جاتے ہوں جن کے چشم دید گواہ یا شاہد موجود ہوتے ہوں یا رہتے ہوں۔  
 یہاں تو اشاروں اور کنایوں میں ذکر ہوتا ہے جذبات کا، محسوسات کا، کجانی  
 طور پر ایک شخص واحد کی شعوری اور بعض اوقات تحت الشعوری و نسبی



ایک شہناپ ثاقب کی طرح، ایک بجلی کی طرح چمک کر گزر جاتے ہیں۔ جن کا کوئی گواہ و شاہد تو درکنار چند لمحات کے بعد اکثر اُس شخص (شاعر) کو بھی وہم و گمان باقی نہیں رہتا۔ اس لئے فانی کے شعر کے متعلق آج تک جس کسی نے جو کچھ لکھا وہ خود لکھے والے کی ذاتی پسند شعری، اندازِ تحریر، اور مذاقِ طبیعت کا نمونہ تھا، اور جو کچھ میں لکھوں گا وہ حقیقتاً میری رائے اور میرے مذاقِ شعری کا آئینہ دار ہوگا۔ پھر جو کچھ طالعِ مختلف اور اسی بنا پر مذاقِ جداگانہ ہوتے ہیں اس لئے ہر شخص کی رائے اور ہر شخص کی پسند ہر شخص کے لئے قابلِ قبول نہیں ہوتی۔ علاوہ ازیں ایک واقعی ادیب ایک حقیقی صنّاع کے شاہکار میں ہر ہر لفظ اور ہر ہر جملہ سے مختلف آئینے ستائیں اور ایسے عجیب و غریب معانی و مطالب پیدا ہوتے ہیں کہ ایک نکتہ رس نظر بھی ایک کیفیت و حالت کے تحت تمام معانی و مطالب کا بہ یکوقت احساس بھی نہیں کر سکتی اس لئے ضرورت منقضی اس کی ہے کہ ان جواہر پاروں کو مختلف روشنیوں میں مختلف نقطہ ہائے خیال سے دیکھا جائے تاکہ اُن سے پیدا ہونے والی مختلف شعاعوں سے لطف اندوزی کا موقع مل سکے۔

اسی خیال کے تحت میں یہ جہالت کر رہا ہوں۔

فانی کی زندگی کے خارجِ رخ کا علم ہر شخص کو ہے اور ہر شخص جانتا ہے

کہ وہ بدایوں میں پیدا ہوئے اور غامے کھاتے پینے گھر میں پیدا ہوئے۔

ابتداء کے عمر میں تمام اسباب راحت و آسائش اور ن کو حاصل رہے، وغیرہ وغیرہ  
اُن کی ادائل عمری میں مقتدر گھرانوں میں جس انداز پر بچوں کی تعلیم و تربیت  
ہوتی تھی اس کا لازمی سانچہ تھا کہ ہر ذہن اور طباعہ نوجوان شعر کی طرف  
رجوع ہو جائے۔ کتبوں کے طریقہ تعلیم اور اردو، فارسی اور عربی درسی  
کتابوں میں ادبی ذوق کی تربیت کے جو مواقع فراہم تھے وہ جزا فیہ تالیف  
سائنس، یا اقتصادیات و معاشیات کے لئے نہ تھے۔ تکمیل تعلیم کے زمانہ میں  
منطق، فلسفہ اور ریاضیات کی کتابیں زیر مطالعہ آتیں، ظاہر ہے کہ اس  
طریق و تربیت سے جس وقت طبیعت میں اصلاح و قبول کی اہلیت، ہر رب  
اتم ہوتی ہے اُس وقت تو ادبیات کا درس ملتا تھا اور جب ادبیت طبیعت  
میں سمو جاتی تھی تو اُس پر منطق و فلسفہ کا رنگ چڑھایا جاتا تھا۔ جو بچہ میدانِ ریاض  
سے ذہین و ماغ اور فطین طبیعت لیکر آتی اور جن کی فطرت میں علو و کمال ہوتا  
اُن کی طبیعت کا جو ہر قابل ادبیات کے درس سے چلا پاجاتا اور منطق و فلسفہ  
اُس کو جگمگا دیتے۔ ریاضیات کی تعلیم اُس قابلیت اور استعداد کو اس درجہ  
پر پہنچا دیتی کہ صحنِ کتب سے نکل کر میدانِ عمل میں داخل ہونے کے وقت فاعلِ اتم  
طالب علم کی زبان و قلم سے جو جملہ نکلتا وہ موزوں اور حسنہ جو خیال ادا ہوتا وہ  
الا اور انوکھا۔ اُس کی طبیعت ایک شلخِ گل ہوتی جو ہوا کے خفیف سے خفیف  
ارتعاش سے جھومتی اور اُس سے پھول جھرنے لگتے۔ یہی سبب ہے کہ ہمارے

مکتبن نے ابو الفضل دینی، مومن وغالب، داغ اور فانی تو پیدا کئے مگر گلیو، جارج اسٹیفنس، مارکونی، ایڈیسن وغیرہ نہ بنائے۔

غرض کہ اس ماحول میں پرورش پا کر اس فضا میں تعلیم و تربیت حاصل کر کے شوکت علیاں جب کارزار حیات میں آئے تو ان کی فطرت کا ادبی رخ جنگار ہا تھا۔ طبیعت کی موزونیت کا پیمانہ چھلک ہاتھا اور خارجی اور داخلی ہر ارتعاش اس پیمانہ کو چھلکا دینے کے لئے کافی اور ان کو شاعر بنا دینے کو آمادہ تھا۔ عام طور پر جس طرح شاعری کی ابتدا ہوتی ہے، اول اول نوجوان شاعر نے جو کچھ پڑھا تھا اُس کے زیر اثر جو کچھ دیکھا اور سنا اُس کو معینہ اور مقررہ پیمانوں میں نظم کر دیا۔

استعدا علمی نے صحیح اور غیر صحیح، اچھی اور بُری نظم کا فرق سمجھا دیا تھا اور شعر اور نظم میں انبان کی اہمیت پیدا کر دی تھی، دماغ میں جو ہر فطری موجود تھا اسے طبیعت خود استاد بنی اور تحت الشعور میں ہر شے کو جس انداز پر دیکھنے اور سمجھنے اور ہر خیال کو جس پرواز پر ظاہر اور بیان کرنے کی اہلیتیں سونپی ہوئی تھیں ان کو توجہ اور تامل سے بیدار کر دیا۔

ابھی ان کا یہ شغل ابتدائی منازل میں ہی تھا کہ قدرت نے ایسی صدیوں پیدا کر دیں کہ اگر ایک طرف ان کی آنکھوں میں نم پیدا ہوا تو دوسری طرف ان کا جی اپنی آنکھیں اپنے دل سے لگا لینے کو چاہئے لگا۔ اور طبیعت کے سادہ

ورق پر جذبات کا رنگ چڑھنے لگا۔ اس مرحلہ پر زیادہ تشریح اور مطلق خاموشی یکساں معنی خیز ہوتی ہے۔ خلاصہ یہ کہ شوکت علیٰ ناں جلد ہی معمولی شاعر سے فانی بننے لگے۔

مجھے بات کو مختصر کرنا ہے اس لئے برسوں کی داستان چند سطروں میں کہنا چاہتا ہوں۔

ایک شخص غلام امیر گھر میں پیدا ہوا ہو، طبعاً فراخ دل، فراخ حوصلہ اور فراخ دست ہو، جو ہر شخص کو اپنا سمجھ کر اس پر بیدار بیخ خراج کرتا ہو، جو ہر عزیز دوست اور شناسا کو اپنے ہی معیار پر دیکھنا چاہتا ہو اور اپنی اس خواہش اور ارادہ پر عمل کرنا اپنا فرض سمجھتا ہو۔ جب ظالم زمانہ اُس پر یہ ثابت کر دے کہ حوصلہ کی فراخی نے ہاتھ تنگ کر دیا ہے وہ کہاں تک دل تنگ نہ ہوگا۔ جب تجربہ یہ سمجھا دے کہ عزیز سے بڑھ کر غیر دوست سے زیادہ دشمن اور شناسا سے بڑا نا آشنا کوئی دوسرا نہیں تو فرما ہے کہاں تک اُس کا دل خون نہ ہوا ہوگا۔ فانی ان تمام مرحلوں سے گزرے، اور ان کا علم پڑھنے، سننے، اور دیکھتے تک محدود نہ رہ کر ظالم زمانہ سے دولت و راحت، خلوص و وفا، احسان و مندی اور فرض شناسی کی بے ثباتی اور عدم موجودگی کے تمام تجربے اُن کو ذاتی طور پر حاصل ہوئے، کون اندازہ کر سکتا ہے کہ ایک حساس دل پر کیا نہ گزر گئی ہوگی۔ دنیا جانتی ہے راحت کے بعد تکلیف اور خوشی کے بعد غم کا احساس کتنا شدید

ہوتا ہے۔

نقاد کہتے ہیں کہ فانی کے یہاں غم و الم کے سوا کچھ نہیں۔ اُس کے یہاں  
امید کی حیات افزائیاں نہیں۔ وہ یاسیات کا امام ہے۔ میں کہتا ہوں یہ  
ہائے تم لذت شناس دروِ ناکامی نہیں  
سننے والو قیس کا دیوانہ پن بجا نہ تھا

فانی یاسیات کا امام نہ ہوتا تو کون ہوتا؟

فانی کے اشعار میں غم و الم کی افراط حیات سے نفرت و ابا اور موت کی  
لٹنا اور آرزو کو فانی کی شاعری کا نقص یا کمی سمجھنے والے یا تو ایسے خوش قسمت  
نوجوان ہیں جن کو زمانہ نے اس احساس کا موقع نہیں دیا کہ جب حادثات ایک  
شاعر کا دل توڑ دیتے ہیں تو اُس سے نغمہ نہیں کراہ ہی پیدا ہوتی ہے یا پھر ایسے  
نظریہ کے قائل افراد میں جو ہر شاعر کا ایک پیام ہونا ضروری سمجھتے ہیں، ادراں  
کی رائے میں جو شاعر اپنی قوم اور اپنے اہل زمانہ کو درسِ حیات نہیں دیتا وہ  
اُس سماج کے حجم کے ایک مفلوج ہاتھ ایک افیون زدہ دل و دماغ سے زیادہ  
حیثیت نہیں رکھتا۔

ہر شاعر کا ایک پیام ہونا ہی چاہئے، اس نظریہ کے قائل بیشتر وہ اصحاب  
ہیں جو بوجہ اپنے ادبی مذاق کی تکمیل اپنی زبان اور ادب سے کر لینے سے  
پہلے مغربی تعلیم سے مستفیض ہوئے اور غیر ملکی مذاق طبعیت اور اپنی زبان

وکلام کی خصوصیات نے اُن کے معصوم دماغ پر ایسا نقش قائم کر دیا کہ پھر وہ اس پر غور ہی نہ کر سکے کہ آیا یہ نظر یہ کس حد تک قابل قبول ہے، اور کہاں، کن حالات میں اس اصول کا قائم رکھنا اور اُس کے تحت بحث کرنا غلط اور ناروا ہوگا۔

میں اس بحث کو اس موقع پر طول دینا نہیں چاہتا، صرف چند اشارات ضروری خیال کرتا ہوں۔

آپ اُردو اور فارسی ادب کی خوب چھان بین کیجئے۔ انیسویں صدی کے آخر تک کہیں یہ بحث نظر نہ آئے گی کہ کس شاعر کا کیا پیام ہے۔ شاعر کا رنگ سخن شاعر کی خصوصیات، شاعر کا اندازِ کلام، شاعر کا مذاقِ طبیعت یہ سب الفاظ آپ کو نظر آئیں گے۔ مسلسل کلام کے سلسلہ میں یہ بحث بھی ملے گی کہ فلاں بحث پر شاعر کیا کہنا چاہتا تھا اور وہ اُس میں کس حد تک کامیاب ہوا یا ناکام رہا۔ قصیدہ، مثنوی، مرثیہ، نوحہ، تہنیت نامہ، سہرا، واسوخت، قطعہ، رباعی وغیرہ سب کلام مسلسل کے تحت آ سکتے ہیں بہ الفاظِ دیگر پیام کا تعلق ایک سلسلہ کلام تک تو باقی رہتا ہے اور درست بھی ہے مگر ایک شاعر کی پورنچی منگی سے یا اُس کی ذات سے پیام کی بحث کو متعلق کرنا کس حد تک درست ہو سکتا ہے یہ قابلِ غور بات ہے۔

اگر ایک شاعر نے اپنی شعری زندگی میں ایک ہی موضوع سخن پر اپنے

کلام کو محدود رکھا ہو، خواہ اُس نے اپنے اظہارِ خیال کے لئے مختلف اصنافِ سخن کو درپے دیا ہو اُس حالت میں بھی ہم اس سوال پر اکتفا کر سکتے ہیں کہ وہ اپنی مخاطب جماعت کو کیا پیام دینا چاہتا ہے مگر جس نے کل ایک ہزار برس پرانی تاریخ کا ایک واقعہ رزمِ پیش کیا ہو اور جو کج ایک دوسرے عہد کا ایک قصہ بزمِ سنائے۔ جس نے اپنے کلام کو ایک ہی موضوع یا ایک ہی بحث تک محدود نہ رکھا ہو اور جس نے مختلف مباحث پر کلام کیا ہو، اُس کے پیام کا تعین کیا؟ اس تنگ خالی کا اصل سبب یہ ہے کہ جس استاد نے اپنے شاگردوں کو یہ خیال دیا اُس بچارہ کے بیاں ایسی کوئی صنفِ کلام ہی نہ تھی جس میں پیام کی وسعت و مہرعوں تک محدود ہو اور جس میں ایک شاعر کو حق ہو کہ مختلف موضوعات پر اظہارِ خیال کر سکے۔

فانی اسی صنفِ کلام یعنی غزل کے شاعر تھے۔ ہر شعر میں اُن کا پیام موجود ہے اور ہر پیام ہماری لئے ایک درس۔

فانی کے بعض دوستوں نے اس کو اس اعتراض سے بچانے کے لئے کہ غزل میں خیالات کی ہم آہنگی نہیں ہوتی ایسی کوشش پر اپنا وقت ضائع کیا ہے کہ اُس کی غزلوں پر یہ اعتراض وارد نہیں ہوتا اور اُس کی بیشتر غزلیں ایک سطحِ خیال پر پرکھی گئی ہیں اور ان میں ہم آہنگی موجود ہے۔ میں عرض کرتا ہوں کہ اس کاوش کی ضرورت ہی کیا ہے جیسے کہ جوش کی نظم یومِ بہار اور آرزوئے محروم میں کوئی

ہم آہنگی نہیں ہے۔ اور نہ اس کی ضرورت ہے اس لئے کہ دو مختلف خیال بچاؤ  
 خود نظم کئے گئے اور وہ اپنی اپنی جگہ پر مکمل ہیں اسی طرح غزل کا ہر شعر بجائے  
 خود ایک نظم ہے اور اس لئے ہرگز ضروری نہیں کہ دو شعروں میں ہم آہنگی ہو۔  
 ایک غزل مختلف نشیمنوں میں، مختلف اوقات میں، اور مختلف کیفیتوں کے تحت  
 کہی جاسکتی ہے، اس لئے اُس کے اشعار کا باہم ہم آہنگ نہ ہونا بالکل قدرتی بات  
 ہے۔ مجھے حیرت ہے کہ تنگ خیال لوگ ایسے پوچھ اعتراضات سے یہ چاہتے ہیں  
 کہ ایک زبان کے ادب سے ایک مخصوص انداز بیان یا اس کے فن سے ایک  
 صنف کلام خارج ہو جائے۔

رو بہ مطلب فانی کو پہلا تجربہ تو اپنی تمام دنیوی مال و دولت اپنے بزرگوں  
 کے ترکہ کے تلف و ضیاع کا ہوا۔

کھلی آنکھ جب نشہ بے عیش اُترا یہ خاکستراب دیکھ کر رو رہا ہوں

بہاراں میں یہ ہوش ہی کب رہا تھا کہ حلتی ہے کیا شے کہاں شیاں تھا

وہ بیدار بیخ خرچ کرنے والا نہ صرف تنگ دست تھا بلکہ اُس نے دیکھا  
 کہ آج اُس کا نہ کوئی عزیز ہے نہ دوست، نہ بیگانہ ہے نہ شناسا ہر شخص غیر  
 تھا اور اجنبی۔ وطن و وطن نہ تھا۔ گھر گھر نہ تھا۔ اس حادثہ نے اُس کا دل توڑ دیا



وہ جو دنیا اور متاعِ دنیا، وطن و اربابِ وطن، اعزاء و احباب و دوست و  
 آشنا ہزاروں پھندوں کا ایک جال اُس کے گرد تھاہو اتھاہو سب پھندے  
 یکجہت ٹوٹ گئے۔ اُس نے اپنے آپ کو اپنی ذات کو تنہا اور ہر شے سے  
 غیر متعلق پایا، اور اس احساس نے اس کو ہر شے سے ناامید، مایوس، اور  
 متنفر کر دیا۔

جیسا کہ میں اوپر بیان کیا اول تو مکتب کی تعلیم اور خاندانی تربیت نے  
 ایک حد تک شوکت علیاں کو فانی بننے میں مدد دی۔ اُس کے بعد دوسرا سبق  
 یہ تھا جو زمانہ نے ان کو دیا اور اس عظیم قربانی، اس نقصانِ مادی و روحانی  
 نے فانی کی تکمیل کو تقریباً دو تہائی پورا کر دیا۔

یہ کہنا ہی نہ ہوگا اس نقصان سے ایک فائدہ بھی پہنچا اور وہ یہ تھا کہ اب  
 فانی کو اپنی ذات کے عرفان کا احساس پیدا ہوا۔ اس احساس کی صحیح تعبیر ہم  
 ایوانِ ازم (معنہ جوہر) سے کر سکتے ہیں۔

لے ادیبِ فضل پر وفیر رشید احمد صاحب نے اپنے دیباچہ میں اس مفہوم کو لفظِ نام سے  
 ادا کیا ہے، اور شان کے لفظ سے ترکیب دیکر ایک حد تک اپنے مافی الذہن کو ادبھی  
 فرما دیا ہے مگر ہماری زبان میں لفظِ اداء کے ساتھ جو ایک ناخوشگوار مفہوم وابستہ  
 ہے وہ کلاً دور نہیں ہوتا۔ اور اسی وجہ سے میرے خیال میں یہ لفظ اس مفہوم کو  
 واضح اور منتقل کرنے کے لئے مودوں نہیں۔

فانی کے کلام کا مطالعہ اس بات کو پوری طرح واضح کر دے گا کہ اُن کا یہ احساس اُن کے کلام کو اُن کا خاص رنگ دینے میں بڑی حد تک اثر انداز ہوا ہے۔ اس حادثہ زندگی نے فانی کے کلام کو نہ صرف افراط رنج و غم سے معمور کر دیا بلکہ اُن کے کلام کی متانت، حکیمانہ نقطہ نظر اور اپنے غم و الم کو اس طریق پر بیان کرنے جیسے وہ کائنات بشری کا رنج و غم ہے یہ الفاظ رائج الوقت اُن کے کلام کی آفاقیت اسی عطیہ کا نتیجہ ہیں۔

ہماری تاریخ میں جو واقعی بڑی ہمتیاں گزری ہیں اُن کے سولح حیات پر غور کرنے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جیسے ان کی نشوونما میں فطرت کا تخصیص ہاتھ کام کر رہا ہو۔

شوکت علیٰ کو قدرت چونکہ مثل طور پر فانی بانا چاہتی تھی اس لئے اُن کے متعلق جو بات ہوئی وہ خاص ہی انداز کی ہوئی۔ میں جھوڑوں کہ تفصیل نہیں کر سکتا مگر چونکہ فانی اور کلام فانی کو سمجھنے کے لئے اس کی ضرورت ہے اس لئے اشارتاً عرض کرنا لازمی بھی سمجھتا ہوں۔

ہمارے اخلاقیات نے ایک ذات کی دوسری ذات سے الہانہ محبت کے بالتصریح ذکر کو مجبوب سا قرار دے رکھا ہے۔ ہمارے ادب پر اس کا ایک نتیجہ تو یہ مترتب ہوا کہ چونکہ مخاطب بلا واسطہ اور مقصود محبت کے نام کے ساتھ نہ رہا اس لئے کلام کا وہ الہانہ پن اور وہ جوش باتار ہا جو عربی و غریزہ بانوں میں

نظر آتا ہے۔ یہ تو ہونی صورت ادبی نقصان کی۔ دوسری شکل اس اندازِ کلام کی یا بالواسطہ مخاطبت کی یہ رونما ہونی کہ کلام میں مخاطب کی تخصیص نہ ہونے سے مفہوم اور معانی میں وسعت اور سامع کے لئے اس کی گنجائش پیدا ہو گی کہ وہ شاعر کے مخاطب صحیح کے بجائے جس ذات سے اس کے دل کو لگاؤ ہو اس کا تصور پیدا کر کے لطف اندوز ہو سکے۔ فارسی اور اردو ادب میں جس قدر تصوف سمجھا جاتا ہے اس کا بیشتر حصہ بھی اسی عدم تخصیصِ مخاطبت کا نتیجہ ہے۔

اردو فارسی کے اکثر شعرا کے مقصودِ محبت کا ہم کو علم ہے اور یہ امر واقعہ ہے کہ جس شاعر کے متعلق ہم کو جس حد تک اس کا علم ہے اُسی حد تک ہم اُس کے بالکلیا یہ کلام سے حض بھی زیادہ اٹھاتے ہیں۔

مقصودِ محبت کا حاصل ہو جانا محبت کی موت ہے، اور اس اضطراب کی تسکین عاشق کی نامرادی۔ جو شخص جس قدر زیادہ حساس ہو تمبے اُسی نسبت سے اس پر اس جذبہ کا ردِ عمل بھی تندید ہوتا ہے۔ جس فضا میں ہر شباب پر حسن طاری ہوتا ہو اور ہر حسن پر شباب فانی جیسے آشفتمہ مزاج اور وہابانہ طبیعت شخص کو — جس کو وطن نے اور جس نے وطن کو پہلے ہی خیر باد کہہ دیا ہو، جس کو زمانہ اور اہل زمانہ نے اور جس نے خود کو زمانہ اور اہل زمانہ سے ہر تعلق سے آزاد کر رکھا ہو اپنی موت یعنی اپنی زندگی کو ڈھونڈنے کے لئے ہمیں جانے کی ضرورت نہ تھی، راہ میں جس پتھر سے ٹھوکر کھا کر گرتے شیشہ دل چکنا چور ہو جاتا۔

لگے فطرت کو تو منظور یہ تھا کہ ع

بس نازک است شیشہ دل در کنارِ

ہنسنے والے فانی کو ایسے پہاڑ سے ٹکرایا جائے جو شیشہ کو توڑ ہی نہ سکتا ہو بلکہ  
خود بھی شیشہ سے ٹوٹ جانے کی اہلیت رکھتا ہو۔ فانی اس مرحلہ پر بھی کامیاب  
رہے ع

درد کی دوا پائی درد لا دوا پایا

اور وہ بجا طور پر کہہ سکتے تھے ع

نگاہِ ادیس سے جو غلش دل میں ہوئی پیدا

(ضیاء)

بجائے شدہ باقی نگاہِ واپس تک ہے

فانی نے شعوری طور پر کبھی نہ چاہا کہ یہ آگ بجھ جائے اور یہ اُن کی فطرت  
کے خلاف بھی ہو نا۔ نہ صرف یہ کہ اضطراب نے تسکین حاصل کرنا نہ چاہی اور ہمیشہ  
یہی چاہا کہ ع

جو میں منزل پہ جا پہنچوں تو منزل دور ہو جائے

بلکہ تسکین نے اضطراب کو باقی رکھنے کے لئے خود کو فنا کر دیا، یہ تھا قیصرِ اسبق  
جو شوکتِ علیاں کو دل سے ملا۔ اور اُس نے فانی کی تکمیل کر دی۔ اقبال نے  
کس قدر صحیح بات کہی ہے ع

ایک بھی پتی اگر کم ہو تو وہ گل ہی نہیں جو خزاںِ نادیدہ بلبیل ہو وہ بلبیل ہی نہیں

اس مرحلہ پر میں آپ سے دریافت کرتا ہوں کہ اگر فانی رنج و غم کے علاوہ کچھ اور بیان کرتا، زندگی سے بیزار سی اور موت کی خواہش کا اظہار نہ کرتا، ناامیدی اور یاس اُس کے کلام سے نہ ٹپکتی تو کیا آپ اُس کو اُس حالت میں قابل اعتنا سمجھتے؟ کیا وہ ایک مضحک اکیٹرین کر نہ رہ جاتا۔ کتنا بڑا غلم ہے کہ آپ یہ چاہتے ہیں کہ ایک سہل جو زمنوں سے چڑھتا رہتا، اور کراتا ہے وہ آپ کو کوئی دلکش نغمہ سنائے۔ آپ کی شان میں قصیدے پڑھے۔ آپ ہر شے اور سہل میں اپنی افادیت کا پہلو کیوں چاہتے ہیں۔ یہ کیوں نہیں سمجھتے کہ یہی رنج و غم جو آپ کے عیش و مست میں کانٹے کی طرح کھٹکتا ہے کسی مظلوم کے لئے باعث تسکین بھی ہو سکتا ہے۔ مختصر یہ ہے وہ حادثات جنہوں نے بل جمل کر شوکت علیاں کو فانی بنا دیا۔ اور موروٹی فراخ جو صلیلی اور فراخ دلی میں ان پے درپے باؤی روحانی، دلی اور دماغی صدمات نے دنیا اور متاع دنیا سے نفرت، ہوش سے بے دلی، اور بے زاری، زندگی کی تیج اساسی اور موت کی ہمہ گیری، خیالی میں حکمت اور فلسفہ کا رجحان، دماغ میں غور و تامل کی عادت، طبیعت میں سنجیدگی اور متانت اور دل میں انتہائی غیرت اور خودداری پیدا کر دی۔

بات اس نوبت پہنچی ہے تو ایک آئینہ لیجئے۔ فانی آگرہ میں ہیں، کہنے کو

وکالت کرتے ہیں مگھالت یہ ہے کہ بارہیں گر کسی دوست سے کوئی بات کر رہے ہیں تو مضمحلہ بھلے ہی خارج ہو جائے وہ چند پیسوں کے حصول سکے لئے احباب کی صحبت کو ترک کرنا فعل رکبک سمجھتے ہیں۔ اہل و عیال کا بارہ سر پر ہے اور تنہا ذریعہ آمدنی کی یہ صورت۔ کیا مجال کہ فانی مخصوص احباب سے بھی اس بارہ میں ایک حرف کبھی زبان پر لائیں۔

مہاراجہ گوالیار کے اتلیق اردو کی جگہ خالی ہوئی۔ میں نے چاہا کہ فانی کو ایسا آجائیں۔ فانی کے علم و اطلاع کے بغیر اس بارہ میں تحریک شروع کر دی۔ نواب سر سلطان امد خان مرحوم جوان سال مہاراجہ کی تعلیم و تربیت کے نگہیں تھے۔ اُن سے میں نے فانی کا غائبانہ تعارف اور اپنی خواہش کا اظہار کیا۔ مرحوم بڑی خوبیوں کے شخص تھے۔ اور ایک مشہور ادیب نواب غلام احمد خان صاحب احمدی کے بیٹے۔ میری تجویز کو پسند فرمایا اور فانی سے ملنے کی خواہش کی۔ میں نے فانی کو بلایا اور نواب صاحب مدد و روح سے ملا دیا۔ جب تمام مراحل طے پا گئے تو میں نے فانی سے اس کا ذکر کیا۔ کچھ سوچ کر بولے کہ ”مہتار سی اگر یہی خواہش ہے تو بہتر ہے۔ مگر بھائی یہ راجہ لوگ انسان کو انسان نہیں سمجھتے کہیں ایسا نہ ہو کہ کسی دن کوئی اختلاف یا بد مزگی پیدا ہو جائے اور مہتار سے انتخاب پر حرف آئے۔ میں نے ہر طرح اطمینان کر دیا تو کہا ”اچھا اب ایک دفعہ اس علم کے بعد میں نواب صاحب سے گفتگو کروں۔“ میں نے

اس کا بھی انتظام کر دیا تو نواب صاحب سے مل کر تفصیلات معلوم کیں اور  
 آخر میں یہ کہہ کر رخصت ہوئے کہ "میرے نزدیک تنخواہ کا سوال قابل لحاظ  
 نہیں، عزت نفس کا پاس لازمی ہے۔ اس لئے میں اس شرط پر آسکتا ہوں  
 کہ جو مراعات انگریز اتالیق کے ساتھ روا رکھی جاتی ہیں وہی اور وہ سب  
 میرے ساتھ برقی جائیں۔" یہ ذلزدستوار تھا۔ مگر اس خوددار انسان نے اپنی حالت  
 کا پورا احساس اور اپنی ذمہ داریوں کا علم ہوتے ہوئے خود داری پر ذرا سا  
 بھی صدمہ کواوا نہ کیا۔ اور کیونکر کرتا؟ اس لئے کہ فانی شاعر تھا یعنی انسان  
 کیا میں ان دو لفظوں — شاعر — اور انسان — کی معنویت کی تشریح کروں؟  
 یہ تو ہر شخص مانتا ہے کہ پیغمبر انسان کامل ہوتا ہے اور شاعر بلند ترین انسان  
 غالب نے اس بات کو اپنی شوقی طبیعت کا رنگ دیکر یوں کہہ دیا: "شاعری  
 پیغمبری است و ہر شاعر نبیست خراست۔" بہر حال اس کا مطلب اس  
 جہد سے اس حقیقت کو واضح کرنا تھا کہ بغیر شاعری کے مرتبہ پر فائز ہوئے ع  
 آدمی کو بھی میسر نہیں انسان ہونا  
 اس بحث کے طول و اختصار کا نتیجہ یہی ایک ہے کہ کسی تربیت جب ایک شکر کو  
 انسانیت کے بلند مرتبہ پر پہنچا دے کہ پھر اس کے آگے ترقی کی گنجائش باقی  
 نہ رہے تو وہ شاعر کے درجہ کے قریب پہنچ جاتا ہے اور جب اس نتیجہ کو سب  
 و تربیت کی روح و دماغ پر مبداء فیاض سے قطرات فیض کی بارش ہوتی

ہے تو وہ شاعر بن جاتا ہے۔ محو یا ناسرا انسان کا کل اور انسان کی درمیانی  
کڑی ہے۔ یہ ہے تنہا شاعر کا اور اس میں کوئی سنگ و شبہ نہیں کہ فانی  
فطرتاً بہت بلند مرتبہ شاعر تھا اور اسی نسبت سے بہت اونچے درجہ کا انسان  
اور یہ بات وہی خوب سمجھ سکتے ہیں جن کو اس کا قرب رہے فانی حاصل  
رہا ہے۔

یہاں تک تو ذکر ہوا اوقیات فانی کے مصنف کا۔ اب اس علم اور روایت  
کے بعد یہ دیکھیے کہ جس ذات کی مکمل فطرت نے اس راہ نام سے کس کا  
کارنامہ حیات آیا اس کی داخلی کیفیات کا آئینہ دار ہے؟ یا کسی خارجی اثر کا  
نتیجہ؟ — یہ اشعار و واجات شاعروں میں داخل کرنے اور استعداد علمی کو ظاہر  
کرنے کے لئے کہے گئے ہیں یاد لانی تہ میں کھونے ہوئے مادہ سے ٹھوٹ بھگنے  
والا چشمہ ہے۔ جزمانہ اور اہل زمانہ کی پسند و ناپسند اور داد و بیاد سے بنیاد

یہ طریقہ اب ایک رسم یا رواج کی صورت اختیار کر چکا ہے کہ جہاں کو لفظی  
شاعر کے کلام پر تبصرہ کرنا یا دیباچہ لکھنا ہوتا ہے اس میں ایک اب شعر و شاعری  
سے بحث کا ضرور شامل کیا جاتا ہے۔ اس طریقہ میں ایک فرسودہ بن ضرور  
پیدا ہو گیا ہے مگر اس سے ایک فائدہ یہ ضرور ہوتا ہے کہ نفاذ اس سلسلہ میں سن  
پیمانوں کو ان ضرور کو معین اور متعین کر دیتا ہے جن پر وہ زیر تبصرہ کلام



کو جلیجے گا۔

مجھے اس بارہ میں بھی کسی طویل بحث کی ضرورت نہیں۔ اس لئے کفائی کی شعر و شاعری کے سلسلہ میں بعض مستند اور مقتدر ادیبوں نے بہت معقول طریقہ پر اور کافی تفصیل کے ساتھ اظہارِ خیال فرما دیا ہے۔ مثال کے طور پر پروفیسر رشید احمد صاحب نے تبصرہ کلام سے پہلے پورا ایک باب اس پر تحریر فرمایا ہے۔ قبل اس کے کہ شعر کے متعلق میں اپنا خیال ظاہر کروں غیر مناسب نہ ہوگا اگر میں سرسری طور پر یہ بیان کر دوں کہ مجھے ان بیانات سے کہاں تک اتفاق ہے اور کہاں نہیں۔ چنانچہ اس سلسلہ میں پروفیسر رشید احمد صاحب نے جو اظہارِ خیال فرمایا ہے وہ بے شک و شبہ بڑی قابلِ غور بحث ہے اور اُس میں بہت کارآمد و مفید باتیں بیان فرمائی ہیں مگر شاید یہ میری کم استعدادی ہے کہ میں بعض نکتوں پر ان کا ہم خیال نہیں۔ مثلاً آپ نے تحریر فرمایا ہے کہ شاعری کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ کم از کم ایک سے زیادہ زبانوں پر عبور ہو۔ یہ کہنا تو درست ہو سکتا ہے کہ شاعر کو جتنی زیادہ زبانوں کے ادب پر عبور ہوگا اتنی ہی اُس کے دماغ میں وسعت، بیان میں شگفتگی، خیالات میں قدرت اور کلام کے مطالب و معانی میں نیرنگی زیادہ ہوگی مگر ایک سے زیادہ زبانوں پر عبور ضروری ہرگز نہیں اور نہ اس سے کوئی نقص پیدا ہوتا ہے۔ عربی کے ایام جاہلیت کے مشہور شعرا کس کس زبان پر عبور رکھتے تھے؟ اور ایسا

نہ ہونے سے اُن کے کلام میں کیا نقص پیدا ہو گیا ؟  
 (۲) اسی سلسلہ میں پروفیسر صاحب نے ترقی یافتہ زبانوں میں انغماس کو بھی  
 شامل کیا ہے۔ یہ بالکل نیا انگٹا ہے جو اس مقدمہ کے باہر کہیں نظر سے  
 نہیں گزرا۔

(۳) پروفیسر صاحب شاعر کی تعریف فرماتے ہیں شاعر وہ ہے جو حقیقت کو براؤنڈ  
 نقاب کرنے میں سبک وقت صداقت اجرات اور صناعت کو ہر کار لا سکتا ہو۔  
 صاحب موصوف نے جس طرح صداقت اجرات اور صناعت کی تعریف کر دی  
 ہے کیا اچھا ہوتا کہ حقیقت کو بھی سمجھا دیتے کہ حقیقت کسے کہتے ہیں۔ ایک طالع  
 یہ پوچھ سکتا ہے کہ وہ شخص جو اپنے کسی خیال کو خواہ وہ حقیقت پر مبنی ہو یا نہ ہو  
 براؤنڈ نقاب کرنے میں سبک وقت صداقت اجرات اور صناعت کو ہر  
 کار لا سکتا ہو کیا شاعر کی تعریف پر پورا نہیں اُترتا ہمارے سامنے ایسی مثالیں  
 بھی ہیں کہ بجائے حقیقت کو براؤنڈ نقاب کرنے کے کتم حقیقت اس صناعت  
 سے کیا گیا ہے کہ ہم اُس کا نامہ کو شعر ہی کہہ سکتے ہیں اور حقیقتاً وہ شعر ہے۔

علاوہ ادب شاعر کے لئے محض حقیقت ہی کو براؤنڈ نقاب کرنے کی شرط  
 کیوں لگائی جاتی ہے میرے خیال میں حقیقت کا لفظ اس موقع پر صحیح استعمال  
 نہیں ہوا۔ اردو معنی و مفہوم کو محدود کر دیتا ہے۔ بجائے حقیقت کے مافی الضمیر  
 کا لفظ ہونا چاہئے تھا۔ یہاں یہ امر بھی قابل غور ہے اور اگر اس نقطہ پر تھوڑا سا

قابل کیا جائے تو ممکن ہے بعض اہل نظر اس سے اپنے خیال کو ہم آہنگ پائیں کہ  
 کسی خیال یا مافی الضمیر کو برا فائدہ نقاب کرنے کی بھی بشرط غیر ضروری ہے۔  
 جن کا مطالعہ و مسح ہے ان کا داغ بدلتا ہوتا ہے ایسے اشعار پیش کر سکتے ہیں کہ  
 مافی الضمیر کو اس حسن سے اس صناعت سے چھپانے کی بہ ظاہر کوشش کی گئی ہے  
 کہ وہ برا فائدہ لگے نقاب سے کہیں بڑھ کر بے نقاب ہو گیا ہے۔ آپ نے عورتوں  
 کو سینہ پر آئینہ دہراتے ہوئے دیکھا ہے ؟ فرمائیے اس سے مقصود ستر و عورت  
 ہوتا ہے یا ناشائش شباب ؟ بہ ظاہر ڈھلکے ہوئے اور حقیقت ڈھلکائے ہوئے  
 آئینہ کو رہ رہ کر دہرائے کہ آپ شاعری نہ کہیں گے تو کیا کہیں گے ؟  
 خیر یہ تو ایک جملہ معترضہ تھا اصل بحث پر آئیے۔ کلام فانی پر نظر کرنے  
 سے پیشتر بقیہ عام کی طرح میں بھی ضروری سمجھتا ہوں کہ ابتداء کے کلام میں ہی یہ  
 بات ظاہر کر دوں کہ میں شعر کو کس عنوان پر سمجھتا ہوں اور میرے نزدیک معیار  
 شعر کیا ہے ؟ میری تعلیم اتر بیت اور مذاق ادب نے مجھے یہ سمجھا یا ہے کہ ہم  
 جب یہ چاہتے ہیں کہ اپنے مافی الضمیر کو ظاہر کریں تو اس کے لئے حرکات و سکنات  
 سے قطع نظر وسیلہ کلام اختیار کرتے ہیں۔ الفاظ وسیلہ کلام ہیں اور ہمارا وہ  
 خیال جس کو ہم ظاہر کرنا چاہتے ہیں سبب کلام۔ اگر ہم نے اپنے ملک کلام سے اس  
 اپنے مقصد کو حاصل کر لیا یعنی ایک یا زائد الفاظ سے اپنا مقصد ظاہر کر دیا  
 تو کلام کی شرط اول پوری ہو گئی۔ مگر وہ شعر نہ ہو گا۔ کلام محض اور شعر میں فرق ہے

'اگرچہ اسے پہچاننا خیال کرنا ہی اسے تھوڑے الفاظ میں ادا کیا کہ جو ہماری زبان  
 سے نکلتا ہے وہ فطرت کریمہ کا ہے اور کچھ ایسی لہریں پیدا کر کے جن کے باہم ایک کو نہ توازن  
 ہے تو وہ کچھ اہم موزوں ہو گا شعروہ بھی نہ ہو گا۔ اگر وہ خیال جو ہم نے ظاہر کیا ہے  
 اس کے ساتھ ساتھ یہ خیال کہ یہ تھوڑے ہی محض نازک یا نادرنیال کی ادائی سے  
 ہوتا ہے اور اس کے شعروہ میں ہائے کا غرض نہ محض کلام موزوں شعروہ نازک  
 یا نادرنیال کا ہے بلکہ شعروہ ان دنوں کا تہہ شعری یعنی اگر کوئی نازک یا نادرنیال  
 خیال اسے پورے الفاظ میں لایا جائے تو اپنے اندر کسی قسم کی موزونیت جس کو  
 دوسرے الفاظ میں موسیقیت بھی کہہ سکتے ہیں رکھتا ہو تب ہی وہ شعروہ ہو گا  
 شعروہ کے ایک نمبر ہی بشرط بھی لازم ہے اور وہ ہے خیال اور الفاظ کے  
 ساتھ قوت محرکہ کا امتزاج۔ وہ قوت جو قلب میں کسی خیال کی محرک ہوتی ہے  
 جو طبیعت کو اس خیال کی ادائی پر مجبور یا آمادہ کرتی ہے یعنی جذبہ وہ ہے غزلہ  
 روح کے خیال یعنی مجرود مادہ جب الفاظ کا جسم اختیار کرے تو وہ جسم خواہ وہ  
 کتنا ہی خوشتر ہو کیوں نہ ہو عرض ایک بے جان لاش ہو گی جب تک کہ اس میں یہ  
 روح موجود نہ ہو اس روح کے اس جسم میں داخل ہو جانے سے اس میں فاعلیت  
 یعنی اثر پیدا ہو جائے گا۔ قائل کا خیال الفاظ کا جسم اختیار کر کے جب جذبہ کی روح  
 کا حامل ہو گا تو وہ مخاطب کے دماغ تک نہ صرف اپنے مفہیم و معنی کو منتقل کرے گا  
 بلکہ دماغ کے دماغ میں ایسا ہمزاز پیدا کر دے گا جو بالکل متوازی ہو گا اس

تحریک کے جو قائل کے اندر ظہار و انتقال ذہنی کی محرک ہوئی اور یہ کیفیت  
 مثبت ہوگی یعنی اس کا اثر انبساطی ہوگا۔ اس تشریح سے آپ نے اندازہ  
 فرمایا ہوگا کہ شعر کی تعریف یہ قرار پائیں کہ قائل کا خیال ایسے الفاظ کا جسم  
 اختیار کرے جو اُس کے مفہوم کے حامل ہوں، اور قائل کا وہ جذبہ جو اس خیال  
 کا محرک اصلی تھا اُس میں موجود ہوا و رجب یہ خیال ان مخصوص الفاظ کے ذریعہ  
 سے سامع کے دماغ تک پہنچے تو اُس میں کیفیت انبساطی پیدا کر دے میرے  
 خیال میں بغیر ان تمام شرائط کی موجودگی کے کوئی کلام شعر نہیں ہوتا۔ ہم ایسے کلام  
 کو جو ان تمام شرائط کو پورا نہ کرتا ہو، کلام موزوں، کلام نظم، جو چاہیں کہہ سکتے  
 ہیں مگر وہ شعر نہیں کہا جاسکتا۔ بخلاف اس کے جو کلام ان تمام شرائط کو پورا کرتا  
 ہے وہ شعر محض ہے۔ پھر اگر ان شرائط کے پورا کرنے میں کوئی خاص اہتمام ہوتا  
 گیلیے یا اُس کے اجزائے ترکیبی میں کسی خاص حکمت و مصلحت کا دخل ہے  
 جس سے اُس کے داخلی اور خارجی کوائف میں توازن یا شدت پیدا ہوگئی ہے  
 تو اُسی لحاظ سے وہ کلام بھلے شعر محض کے پسندیدہ، عمدہ، بلند پڑا اثر،  
 قاتل کہلائے گا۔ یہاں یہ واضح کر دینا چاہئے کہ شعر کا درجہ یا معیار قائم  
 کرنے میں جدا جدا قوتیں یا محرکیں کام کرتی ہیں۔ جہاں تک کہ اس بحث کا تعلق  
 ہے کہ خیال جو ظاہر کیا گیا ہے وہ کس درجہ کا ہے الفاظ جو ادائے مطلب  
 کے لئے استعمال کئے گئے وہ کہاں تک اُس خیال سے مناسبت یا اس کے

انتقال کی اہلیت اپنے اندر رکھتے ہیں اور یہ کہ اُن کی ترتیب کس نوع کی ہے اور اُس سے انتقال ذہنی میں کس حد تک مدد ملتی ہے اور یہ کہ ان الفاظ اور اُن کی مخصوص ترکیب سے اصل خیال کی محرک قوت یعنی قائل کا جذبہ یا بالفاظ دیگر روح شعری شدت یا توازن کے ساتھ اُس میں منتقل ہوتی یا کار فرما ہے یہ تمام باتیں ایک ادیب یا ناقد اپنے مقررہ اصول و قواعد کے تحت معین کر سکتا ہے اور کرتا ہے اور یہ کہ اس شعری سامع کے دماغ پر کیا اثر کیا۔ قائل کا خیال اُس کے قوت محرکہ یعنی جذبہ کے ساتھ کس حد تک موثر ہوا۔ اور سامع کے دماغ پر اس کا اثر مثبت ہو یا منفی یعنی اُس نے کیفیت انبساط پیدا کی یا انقباض اور وہ کس درجہ کی، یہ امر چونکہ محض ذوق سے متعلق ہے اور سامع کی وقتی کیفیات اور حالات اس میں حمد و معاون یا اُس کی غل و مخالف ہوتی ہیں اس لئے اس کا نصفہ کسی خاص نہج پر یعنی مقررہ قواعد و ضوابط کے تحت نہیں کیا جاسکتا۔ یہ امر محض ناقد کے ذوق سے متعلق ہے اور اُس پر ہر وقت بحث ہو سکتی ہے اور حقیقتاً اس پر بحث ہے بھی عبث۔

متذکرہ صدر الفاظ میں شعری اجزائے ترکیبی یا لوازم بنیادی بیان ہوئے۔ اسی سلسلہ میں یہ چند اشارات بھی اس بیان کو زیادہ قابل فہم اور واضح کرنے میں غالباً مدد ہوں گے کہ انتقال ذہنی کے لئے خیالی کو چھپاتے ہوئے

محض اُس قدر بیان کرنا یا اُس کی طرف صرف اتنا اشارہ کرنا جس کے بغیر وہ منتقل ہی نہ ہو سکے اور اس غرض کے لئے جو الفاظ استعمال کئے جائیں وہ اور پیرایہ بیان ایسا اختیار کرنا جو اُس مطلب کی طرف محض اشارہ کرے یا بالفاظ دیگر سامع کی دماغی بصیرت کو دور سے اُس خیال کی جھلک دکھا دینا شعر کو واقعی شعر یعنی نہایت بلند اور قابلِ بنا دیتا ہے۔ لارڈ مارس نے دو الفاظ *Cruel Reticence* میں اس خیال کا اظہار کیا ہے یعنی جب ہم کسی کلام کو سن کر قائل کے مطلب کو تو پا جائیں مگر کلام کے اجزائے ترکیبی کی وضاحت اور جرح و قدح سے یہ ثابت ہو کہ جو بات کہنا چاہی ہے وہ بجائے کہنے کے چھپائی گئی ہے۔ اس اندازِ بیان کو یا اس صنعت کو *Reticence* کہتے ہیں اور یہ جس حد تک بھی بڑھا جاسکے۔ مگر اتنے ہی یہ بھی عرض کر دوں کہ اس کا بڑھنا ہر شخص کی ہر شاعر کا بھی کام نہیں۔ اردو شاعری میں یہ چیز مومن اور غالب کے علاوہ دوسری جگہ بہت کم نظر آتی ہے۔ فانی کے کلام میں اس کی بہت مثالیں نظر آتی ہیں۔

شعر کی صحیح تعریف یا صحیح شعر کی تعریف کے سلسلہ میں ایک بات اور عرض کر دوں۔ اصطلاحِ کہیا میں جب دو یا زائد اشیا کو باہم آمیز کیا جاتا ہے تو ایک چیز بنتی ہے (*Mixture*) مجموعہ اور دوسری ایک چیز مختلف ترکیب سے تیار ہوتی ہے (*Compound* یعنی مرکب) مجموعہ میں ہر شے اپنے اپنے

وجود کو اپنی صفت یا کیفیت کے ذریعہ سے ظاہر کرتی رہتی ہے۔ اور مرکب میں تمام اشیاء باہم مل کر ایک نئی چیز یا جدا خاصیت پیدا کر دیتی ہیں جو فرداً فرداً اُن اجزاء کے ترکیبی میں کہیں نظر نہیں آتی اسی طرح شعروہ ہے جس میں الفاظ کے معنی، اور الفاظ کی ترکیب سے پیدا شدہ معنی کے علاوہ اُن کی مخصوص ترتیب سے ایک تیسرے مفہوم کا قرینہ پیدا ہو جائے جو کلام کے کسی لفظ یا جملہ کے معنی سے پیدا نہ ہوتا ہو۔ مگر ہر دال کلام بحیثیت مجموعی وہ معنی پیدا کر دیتا ہے جس کا تشریح سے ظاہر ہو گا کہ اگر شعر کی ترکیب نے کیا وی اصطلاح میں اُس کو کہاؤں تو مرکب بنا دیا ہے تو وہ حقیقتاً بلند شعر ہو گا اور اُسی نسبت سے وہ سامع کے دماغ پر انداز بھی ہو گا۔

مذکورہ بالا تشریحات و توضیحات کے بعد میں سمجھتا ہوں کہ شعر کے متعلق میں نے اپنا نظریہ واضح طریق پر پیش کر دیا۔ اور مجھے یقین ہے کہ ارباب علم و ادب اُس کو بڑی حد تک قابل قبول پائیں گے۔

شعر کی حدود اس درجہ متعین کر دینے کے بعد میں اس موقع پر مناسب خیال کرتا ہوں کہ شعر کی خوبی اور شعر کا معیار جاننے کے لئے ایک پیمانہ اور عرض کر دوں۔

آپ بہتر سے بہتر شعر کو دیکھیں گے تو اس میں تین محاسن نظر آئیں گے  
حسن خیال، حسن بیان، اور حسن زبان، یہ الفاظ دیگر یہ تین محاسن شعر کی خوبی



کامیاب ہیں جہاں یہ تینوں محاسن موجود ہوں آپ اس شعر کو بہترین شعروں میں سے  
پائیں گے۔ ممکن ہے بعض اشعار میں دو ہی محاسن موجود ہوں اور بعض میں صرف  
ایک ہی مگر جہاں ایک بھی نہ ہو تو یقیناً وہ شعر نہ ہوگا۔ آپ اس کو کوئی دوسرا نام  
دے سکتے ہیں۔

ایک شاعر کے کلام پر نقد کے سلسلہ میں علمی اور فنی مباحث پر زیادہ تفصیلی  
گفتگو یقیناً ناخوش آئند ہوتی ہے اور مجھے خوف ہے کہ اس خاص بحث پر میرے  
بیان میں کچھ طوالت پیدا ہو گئی ہے مگر فانی کے کلام کو سمجھنے کے لئے اس کی  
طبیعت اور فطرت کا سمجھنا جس قدر لازمی تھا اسی قدر اس کے کلام کے محاسن  
اور اس کی صناعت کو جاننے اور اس سے لطف اندوز ہونے کے لئے شعر اور  
نصوص بات شعری کیا ہیں یہ مفہوم بھی دماغ میں واضح اور متعین ہونا ضروری تھا۔  
فانی نے اپنے اظہار خیال کے لئے صنف غزل کو منتخب کیا یہ کوئی اضطراری  
عمل نہ تھا۔ بلکہ ایک غم رسیدہ، بیزار، بیدل، اور بے کیف شخص سے جو اس مادی  
دنیا کی چلتی پھرتی لاشوں یا اس سماج کے انسان نما جانوروں سے بات کرنے سے  
گھبرانا ہو، جو اپنے دل کا حال اپنی آنکھوں سے چھپاتا ہو وقت گفتگو مختصر جملوں  
کے سوا آپ کیا امید رکھ سکتے ہیں؟

فانی کا اپنے دردِ دل کے اظہار کے لئے صنف غزل کو اختیار کرنا بالکل  
فطری عمل تھا۔ اگر وہ ایسا نہ کرتے تو ان کا یہ فعل اتنی ہی بڑی غلطی ہوتا جیسی کہ

ڈاکٹر اقبال کی اکبر کے رنگ میں کہنے کی کوشش۔

مجنون گورکھپوری نے فانی کے متعلق دیکھا جنوری ۱۹۷۷ء، نہایت جی  
تلی رائے کا اظہار فرمایا ہے۔ اور میں بیشتر مقامات پر اُن کا ہم خیال ہوں۔ انہوں  
نے جو بات کہی ہے اُس کی وہ ایک دلیل رکھتے ہیں۔ اور جہاں اُن کو دلیل نہیں  
ملتی وہاں بھی وہ اپنی قابلیت سے ایسی توجیہ پیش کرتے ہیں کہ باہمی النظر میں وہ  
خواہ مخواہ قابل قبول نظر آنے لگتی ہے۔

انہوں نے بالکل صحیح فرمایا کہ شاعر اپنی تمام انفرادیت اور انتہائی شخصیت  
کے باوجود اپنی نجی زندگی کے خارجی اسباب و حالات سے اور اپنے عہد کے اجتماعی  
اور معاشری میلانات و محرکات سے تعلق اور بالا تر نہیں ہوتا۔  
فانی کا کلام اس کی زندہ مثال ہے اُن کا کلام اُن کی نجی زندگی کے  
خارجی اسباب و حالات کی سرسبز تفسیر ہے۔ اس میں بھی شک نہیں کہ وہ اپنے  
عہد کے اجتماعی اور معاشری میلانات سے متاثر ہوئے۔

بدایوں کی شاعری اور بدایوں کی زبان پر ہر عہد اور ہر دور میں دہلی کے  
مقابلہ میں لکھنؤ کا بہت زیادہ اثر رہا ہے۔ چنانچہ وہ فانی کے یہاں بھی نہ صرف  
موجود ہے بلکہ نمایاں ہے۔

فانی کے ابتدائے زمانہ شاعری میں دلّی اردو شاعری کی دنیا پر چھایا ہوا  
معاشری و ادبی کے جلسوں میں، اسکولوں اور کالجوں میں مدرسوں اور خانقاہوں

میں، طوائفوں اور قوالوں میں، غرض کہ بہت سے بہت اور بلند سے بلند محبت میں داغ کا سکہ چل رہا تھا۔ جلی پانی بہت میں، اینداز (بیان) میرٹھ میں، امیر و جلال وغیرہم لکھنؤ میں، اکبر الہ آباد میں، اور شاہِ غظیم آباد میں موجود تھے مگر ان سب کے سر پر ایک آسمان تھا اور اُس کا نام داغ تھا۔ فانی اپنے تمام غم و الم، اپنی تمام انفرادیت کے باوجود اُس کی زد سے نہ بچ سکے۔

غالب اور میر تقی میر و شاعری کی رہتی دنیا تک جینے والی ہستیاں ہیں ان کا اثر فانی کے یہاں اس قدر نمایاں ہے کہ جن کی نگاہیں مکنتہ رس نہیں ہیں وہ فانی کو غالب و میر کا مقلد سمجھتے ہیں۔ یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ فانی کا کلام ایک عطر ہے جس کی زمین یا نہ غالب اور میر کے کلام سے دی گئی ہے اور اُس کا ایک خاص سبب بھی ہے۔ میر کے دل کا درد اور غالب کے داغ کی حکیمانہ اور فلسفیانہ طرز فکر، فانی کو کچھ قدرت ملے و دہشت کئے تھے، کچھ زمانے نے تکمیل کی۔

اس طرح وہ چیز جو میر اور غالب میں بٹی ہوئی تھی، فانی کے یہاں اکٹری ہو گئی جو فرق نظر آتا ہے اُس کی حقیقت یہ ہے کہ میر اور غالب پر صدیات اتنے شدید نہ پڑے تھے اس لئے میر اور غالب کے بیان میں ایک وسعت ہے اور فانی شدتِ غم کی وجہ سے بیان اور فکر میں محدود سے ہو کر رہ گئے ہیں۔ صحیح مان لینے کے بعد بھی کہ فانی کے یہاں نشاطِ غم نہیں ملتا جو میر کا خاص اکتساب ہے اس کو فانی کا نقص سمجھنا سخت غلطی ہے۔ میں اس بارہ میں محبوں کو رکھ رہی

اس بیان سے متفق نہیں ہوں کہ فانی ایک صالح اور پونہا شخصیت کے مالک تھے، مگر تذبذب، انتشار اور بے اطمینانی کی دنیا نے اس شخصیت کو مسخ کر دیا اور اُن کے محسوسات و افکار نے سقیم صورت اختیار کی۔ اس بات کو انہوں نے مغرب کے چند مرغوب کن ناموں کے ساتھ فانی کو منسلک کر کے ایسے فلسفیانہ انداز میں بیان کیا ہے جیسے یہ کوئی امر واقعہ ہو۔ مجھے پھر امنوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ دنیا کتنی خود غرض ہو گئی ہے۔ ایک شخص کے چوٹ لگی ہوئی ہے، خون بہہ رہا ہے، وہ مجبور ہے کہ ٹوٹے، روئے، کر رہے، اور آپ اُس کے پاس کھڑے ہو کر اُس کے زخم کو دیکھتے ہیں، اُس کی کراہ کو سننے ہیں، اُس پر غور اور تامل فرماتے ہیں اور یہ کہہ کر رخصت ہو جاتے ہیں کہ اس شخص کی یہ کیفیت تو اتنا دل و دماغ کی علامت نہیں اور نہ یہ صورت اجتماعی زندگی کے حق میں صحت بخش ثابت ہو سکتی ہے۔ سبحان اللہ۔ کیسے تو انا دل و دماغ کی صحیح فکر کا نتیجہ یہ اظہار خیال ہے۔ کون کہتا ہے کہ اجتماعی زندگی کے لئے صحت بخش علامتیں ڈھونڈھنے والے جوش کے لئے عمل میں شریک نہ رہ کر فانی کی غزل، ہاؤس مین کی نظم، ہاروی کے ناول اور شوپہار کے فلسفہ میں وقت ضائع فرمائیں۔ شاید یہ لوگ یہ چاہتے ہیں کہ اس تماشہ گاہ عالم میں اس عرصہ دنیا پر ہر شخص ایک کامیاب ہیرو کی کاہلٹ ادا کرے۔ یا پھر یہ خلاف وضع فطری عمل اختیار کیا جائے جو ہماری سینا کی دنیا میں نظر آ رہا ہے کہ آپس میں لڑائی ہوتی ہے تو تال سر سے اور کوئی مرگ رہتا ہے تو طبلہ

کی بھاپ پر بچہ سے لیکر لڑھے تک اور فقیر سے لیکر بادشاہ تک اور حشر سے عیش سے لیکر صفت نام تک ہر جگہ ہر حالت میں ہر شخص کا تاہوا ہی نظر آتا ہے۔

ایسے نظر باز سے کون کہے کہ عیش و نشاط سے گزر کھیل ہے بیہزار کا غم کی حقیقتیں سمجھ غم کہ ہے اہل کائنات عیش و نشاط سے گزر کھیل ہے بیہزار کا آپ لٹکتے کے حوالے سے مروجہ ہیں تو سُنئے وہ کہتا ہے

*All progress is in the spiritualization of pain*

میں پھر عرض کروں گا کہ دنیا کا مدار اسی پر ہے کہ ہر شخص اپنا فریضہ ادا کرے۔ اور وہی عملِ قربنِ فطرت ہے جو اپنے ماحول سے مناسبت کلی رکھنا ہو۔ ایک ڈرامہ کی کامیابی یہی ہے کہ اُس کے ایکٹر اسٹیج پر پہنچ کر اپنا اپنا پارٹ ڈانکر کٹر کی ہدایت اور ڈائریکٹریٹ کی مرضی کے مطابق ادا کریں۔ ایک شاعر کا وہی کلام اُس کے دماغ کی صحیح پیداوار سمجھا جائے گا جس میں شاعر کی فطرت اس کا مذاقِ طبیعت، اُس کا مزاجِ اصلی اور اُس کا حقیقی کردار بدرجہ اتم سمجھایا ہوا ہو۔ اور جو شاعر شعر کہتے وقت اپنی فطرت، اپنے جذبات، دل اور اپنے داعیات و اقلب کو نظر انداز کر کے اجتماعی زندگی کے حق میں صحت بخش مواد پیش کرے تو انا دل و دماغ رکھنے کی سدا حاصل کرنا چاہتا ہے وہ حقیقتاً اپنا طبعِ فانی و تبارک نہیں ہیں معلوم ہے کہ ذوق نے ضروریات و وقت اور تقاضائے زمانہ کو پیش نظر رکھ کر اپنے خیالات کا اظہار کیا آج دیکھئے اُن کے کلام کا کتنا حصہ زندہ

ہے اور غالب نے اپنی فطرت اور طبیعت کے تقاضہ کو مد نظر رکھا، کون کہہ سکتا ہے کہ وہ مر گیا۔

شعری روح شاعر کا جذبہ ہے اور جذبہ اس وقت کلام میں منتقل ہوتا ہے جب وہ ہر خارجی اثر سے بے نیاز ہو کر قلب شاعر سے پھوٹ نکلے۔ اس لحاظ سے بے خوفِ تردید یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ فانی کا کلام چونکہ ان کے دیکھے ہوئے دل کی کراہے اور اس میں روح شعر موجود ہے اس لئے وہ زندہ رہنے والی چیز ہے۔

ایک موقع پر پروفیسر صاحب موصوف نے تحریر فرمایا ہے کہ فانی کا کلام اپنے گھیر کی تنگی اور کم پہنائی کے باوجود ہم کو شروع سے آخر تک اکتانے نہیں دیتا، اس کا سبب پروفیسر صاحب نے نہیں ظاہر فرمایا۔

میں اور پر بیان کہ چکا ہوں کہ جب شعر کے الفاظ اور بیان اپنے ساتھ شاعر کا جذبہ یعنی شعری روح لیکر نکلتے ہیں تو وہ ساح کے دماغ پر اثر انداز ہوتے ہیں اور ان میں اظہارِ خواہ شدہ بدیعِ عالم کا کیوں نہ ہو۔ شاعر کے نقشِ کمال سے سامعے دماغ پر کیفیت انبساطی طاری ہو جاتی ہے۔ فانی کے کلام سے تشکون اور ناگواری کی کیفیت اسی وجہ سے پیدا نہیں ہوتی کہ ان کے اشعار سے انقباض پیدا نہیں ہوتا۔ اور یہی دلیل ہے اس دعوے کی کہ فانی کے کلام میں اشعار کی کثرت ہے اور محض کلام منظوم بہت کم ہے۔ ایک بات جس پر فانی کے نقادوں میں سے شاید کسی نے گفتگو نہیں کی وہ یہ ہے

کہ شاعر کے وہ اشعار جو عام طور پر پسند کئے جاتے ہیں لازمی نہیں کہ خود شاعر کو بھی وہ خاص طور پر پسند ہی پسند ہوں اور وہ اشعار جن کو شاعر خود زیادہ پسند کرتا ہے ضروری نہیں کہ سننے والے بھی اُن کو اُسی درجہ پسند کریں۔ دہشتاگر کی داد کا اس بحث سے مطلق کوئی تعلق نہیں ہے اس لئے کہ ایسے ہنگاموں کی داد بیداد سے بدتر ہے، اس کا اصلی سبب صرف یہی نہیں کہ مذاق جداگانہ ہوتے ہیں اور چونکہ خود شاعر بھی ایک مذاق رکھتا ہے اس لئے جس طرح دوسرے اُس کے کلام کے متعلق اچھی بُری رائے رکھتے ہیں وہ بھی اپنے شعروں کے متعلق اچھے اور بہت اچھے ہونے کی ایک رائے رکھتا ہو۔ بلکہ اس اختلاف کا حقیقی سبب اس راویں پوشیدہ ہے کہ شاعر جانتا ہے کہ اُس کے شعر کا محرک کونسا جذبہ تھا اور اُس شعر کا خیال آتے ہی اُس پر محرک اول کی کیفیت جس کے تحت اُس نے وہ خیال پیش کیا تھا طاری ہو جاتی ہے اور وہ بجائے محض شعر سے لطف اندوز ہونے کے اپنی اُس داخلی کیفیت کا مہمل بن جاتا ہے۔ دوسرے لوگ اس تاثر سے مامون ہوتے ہیں اس لئے اُن کی پسند اور ناپسند کا انحصار ہوتا ہے محض شعر کی داخلی کیفیات پر اور خود اُن کی دسنے والوں کی اُس وقت کی کیفیت دماغی پر۔

اس کے علاوہ شاعر جو نہایت حساس و ملغ رکھتا ہے بعض خارجی کیفیات اور اپنے ماحول سے وقتی طور پر متاثر ہو کر اظہار خیال پر مجبور ہو جاتا ہے۔ اس





میں جو کہرائی نقصا ہے اور اس کے ہر شعر میں مین کا جو انداز ہے اس سے میرا مزاج رکھنے والے لوگوں کو کبھی کوئی موانست نہیں ہو سکتی، لیکن مجھے اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ میں بھی ان اشعار کو پڑھ کر ایک اور اسی محسوس کے ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ اس لئے کہ پوری غزل کی تاثیر میں ایک قسم کی ناگزیری ہے۔ وہی ناگزیری جو ”زہر عشق“ کے دصیت نامہ میں ہے۔“

دیکھا آپ نے ایک ناقد کا بیان جو بلاشبہ ایک امر واقعہ ہے مگر عام طور پر کسی کو کیا معلوم کہ خود فانی کی رائے اپنی اس غزل کے متعلق کیا تھی سنیے میں بتاتا ہوں۔ ایک دن باتوں باتوں میں اس غزل کا ذکر کیا کہنے لگئے مجھے اس کے ذکر سے شرم آتی ہے۔ جہاں کوئی میرے سامنے اس غزل کا شعر پڑھتا ہے تو ایسا عجب ہوتا ہے جیسے وہ مجھے گائی دے رہا ہو۔ جی چاہتا ہے اس جگہ سے اٹھ کر چلا جائے۔ موجود ہیں میں سے ایک صاحب نے فرمایا کہ پسند عام سے نفرت آپ کی خصوصیت ہے۔ میں نے کہا کہ اس کے علاوہ ایک بات اور بھی ہے، مگر کہ چونکہ شدید نقد اس لئے لکھے وقت احساس نہ ہوا۔ اس غزل کی ردیف نے ایک انتخاب ایک سوال، ایک خواہش کی صورت پیدا کر دی ہے جو شاعر کی غیور اور خوددار طبیعت کے سفاکی ہے، اس لئے آپ کی طبیعت اس کی نکواری سے گھبراتی ہے۔ چونکہ اس اظہار حقیقت میں ایک پہلو تعریف کا تھا اس لئے دونوں جانب سے اس نکتہ پر زیادہ گفتگو نہ ہوئی۔

فانی کے ناقدوں نے اُن کے کلام کو اُن کے پیشرو اور بعض ہم عصر شاعر  
 کے کلام کے مقابل رکھ کر تجربہ فرمایا ہے اور اس میں شک نہیں کہ بعض ادیبوں  
 نے صحیح معنی میں داد بخن دی ہے اور اہایت دیانتداری سے فرن نقد داد  
 فرمایا ہے۔ بعض نے اس کا صرف دوسرا ہی رخ دیکھا اور سید حامد صاحب ایم۔ اے  
 فانی پر علیحدہ علیحدہ مبالغہ کیا (مجھے اس سلسلہ میں اسی قدر عرض کرنا ہے کہ فانی کچھ بڑے  
 شخص تھے، اردو اور فارسی میں زبان و ادب، شعروں و شاعری پر بہ معروف و مشہور  
 تھے اُن کی نظر میں تھے۔ اس دور کے بیشتر مشہور و معروف شعرا کی طرح فن  
 شعری سے باطن نہ تھے۔ اُن میں یہ انا نیت نہ تھی کہ جہاں فن عروض کے مقررہ  
 قواعد کی پابندی نہ ہو سکے وہاں اپنی کمزوری اور غلطی پر پردہ ڈالنے کے لئے  
 یہ نوٹ لگا دیں کہ میں اس کو جائز سمجھتا ہوں۔ وہ خوب سمجھتے تھے کہ سرقہ  
 کسے کہتے ہیں اور تو اس کو اس طرح اپنے انداز میں کہنا کہ اُس میں کوئی اضافہ ہو جائے  
 کوئی حسن، کسی قسم کی معنویت بڑھ جائے تو اُس کو ترقی کہتے ہیں اور اگر یہ  
 کچھ نہ ہو۔ خیال، بیان، یا زبان محض الفاظ، بحر یا ردیف قافیہ بدل کر لکھ دینا  
 بایں تو وہ سرقہ ہو جائے گا۔ اس وقت خیال آگیا، بات غیر متعلق نہیں اہل  
 ذوق کے لطف کے لئے لکھے دیتا ہوں، میر درد کا ایک شعر ہے ۵  
 میرے تغیر رنگ کو مت دیکھ یوں بھی لے مہربان ہوتا ہے

میر تقی نے لکھا :-

مری تغیر رنگ پرست جا اتفاقات ہیں زمانے کے

اُستاد مومن خاں صاحب فرماتے ہیں :-

مری تغیر رنگ کو مست دیکھ سکتے اپنی نظر نہ ہو جائے

کون کہہ سکتا ہے ایک کے سامنے دوسرے کا شعر نہ تھا۔ وہی خیال قریب قریب انہیں الفاظ میں کہہ گیا۔ اور اہل فن زبان داں اور سخن فہم حضرات نے اس کو بالکل جائز سمجھا اور تسلیم کیا پہلے شعر پر بعد میں ترقی ہوتی گئی ہے۔ بالفرض کوئی ترقی نہ ہو مگر الفاظ کی تبدیلی مختلف شاعروں کے مخصوص رنگ کو ظاہر کر دے تب ہی وہ سرقہ نہ ہوگا۔

ایک مثال لطف سے خالی نہ ہوگی۔ دربار رامپور میں تین مشاہیر فن جمع ہیں۔ ایک

مصرعہ تینوں کے دیر غور لایا جاتا ہے تینوں دو مصرعہ ہم پہنچاتے ہیں۔ تینوں کا خیال

بالکل ایک ہی جگہ پہنچتا ہے۔ مصرعہ کا مصرعہ سولے ایک لفظ کے تبدیل و تغیر کے متغیوں کے

یہاں ایک ہے مگر دیکھئے ایک لفظ کی تبدیلی کیسا حیرت ناک اظہار تین مختلف رنگوں کا

کرتی ہے۔ مصرعہ تھاغ ہم نے مانا کہ قیامت ہوگی۔

اُستاد امیر مینائی مرحوم فرماتے ہیں ع کس کے قامت کے بدولت ہوگی

حضرت دلغ کا مصرعہ ہے ع کس کے قدموں کی بدولت ہوگی۔

اور جان صاحب ایک لفظ سے ریختی بنا دیتے ہیں ع کس کے فعلوں کی بدولت ہوگی

یہ ہے توارد۔

آپ نے ابن مسین کا کلام ملاحظہ فرمایا ہوگا، یہ حافظ شیرازی کے پیشرو ہیں و چونکہ یہاں غزلیں گلی غزلیں بقید بحر و ردیف و قافیہ لیتی ہیں مگر کسی اہل فن یا سخن فہم نے آج تک یہ کہنے کی حماقت نہ کی کہ حافظ نے ابن مسین سے سرفہ کیا۔ ظاہر ہے کہ ترقی و اصلاح نے سرفہ کے الزام کا امکان ہی باقی نہ رکھا۔

ردہ مطلب فانی کے یہاں بیشتر مضامین ایسے نظر آتے ہیں جو ان کے پیشرو کلا فارسی اور اردو کے معروف شعرا کے یہاں متداول ہیں۔ کس قدر کمزور و عجز ہوگا، مگر کہا جائے کہ ان اساتذہ کا کلام فانی کے پیش نظر نہ تھا۔ مگر میں غلی الزعم یہ کہنے کے لئے تیار ہوں کہ فانی کی طبیعت، فطرت، اور اس کا کمال و مرتبہ اس سے بدرجہا بلند تھا کہ کسی کے کلام سے سرفہ کا وہم و گمان بھی اُس کے دلغ میں گزرے۔ جہاں اُس نے ایسے مضامین نظم کئے ہیں وہ موافق اُس کے کلام میں خاص غور اور توجہ چاہتے ہیں۔

بے لوث مطالعہ ثابت کر دے گا کہ اُس نے سابقہ خیال، بیان، زبان میں کسی نہ کسی انداز سے کچھ ترقی ہی کی ہے۔ اگر آپ کا تامل و تدبر آپ کو اس فیصلہ پر نہ پہنچائے تو کسی ایسے بزرگ سے رجوع کیجئے جس کی سخن فہمی پر آپ کو اعتماد و اعتبار ہو ورنہ مرجعین پر فاختہ پڑھئے اور سمجھ لیجئے کہ دونوں میں سے ایک سے آپ کو اور آپ کی طبیعت کو خاص شغف ہے اور نہیں۔

ممکن ہے بعض حضرات کو یہ الظہار خیال آگوار گزرے مگر بسلسلہ نقد میں یہ

کہنے پر عجب ہوں کہ فی کے کلام کو اس کے ہر شعر کے مقابلہ میں لاکھ بڑا ظلم ہے۔ فانی محض غزل کا شاعر تھا اور اس صنف میں سوائے حسرت کے کوئی دوسرا اس مرتبہ کو نہیں پہنچتا اور سوائے حسرت کے ہر شخص اس درجہ میں پہنچاں سے وہ فانی سے التماس یا قبول اثر کر سکتا ہے۔ فانی کہیں اتنا پست نہیں کہ ہم یہ وہم و گمان اٹھا کر سکیں کہ اس نے عزیز و غیرہم کوئی اثر کسی نوبت پر قبول کیا۔

آب ایک ہی بات اور کہنا ہے۔ پروفیسر رشید احمد صاحب نے گویا فانی کو نظر بڑے بچانے کے لئے فانی کے کلام میں خامیوں کا ذکر بڑے حسن و خوبی سے فرمایا ہے کہ "بعض اشعار میں دونوں مصرعے متوازن نہیں۔" ایک دوسرے کی نظر سے ایسا لگتی حسن و خوبی نظر سے اسی کی توقع کیا جاسکتی تھی۔ بخلاف اس کے مطلب ہائے مضامین و علیگڑھ میگزین فانی مبرا کے سلسلہ میں حضرت سیات نے فانی کے اشعار پر جس انداز سے نظر فرمائی ہے وہ بالکل اُن کی فطرت کے مطابق ہے علامہ موصوف کے اجتہاد پر محاکمہ کیا یہ موقع نہیں محض اس خیال سے کہ فانی کا سہارا لے کر نیاں میں سے کوئی کسی غلط فہمی میں مبتلا نہ ہو جائے اس قدر عرض کر دینا میں اپنا فرض سمجھتا ہوں کہ حضرت سیات کی رائے صرف آخر نہیں ہے اور نہ ان کا فیصلہ باطل۔ اُن کے حائد کردہ چند اعتراضات پر سرسری نظر کریجئے۔

(۱) جزو عدل باطل نہیں بنیاد کچھ اسکی دل کا نپ گیا دیکھ کے اب ان تمنا  
(۲) زلیبت کا حامل بنایا دل گویا کچھ تھا غم نے و لکھو دل بنایا ورنہ کیا تھا کچھ نہ تھا

ان شعروں پر حضرت نے جو تنقید فرمائی ہے اُس سے صریحاً یہ خیال ہوتا ہے کہ حضرت نے شعروں کو سمجھنے کی کوشش ہی نہیں فرمائی۔ ورنہ یہ اعتراض ہرگز قائم نہ فرماتے۔ (۳) سوزِ برقی معرفت بخشا دل آگاہ نے ورنہ پہلے سوزِ غم ایک شعلہ بیہوش تھا حضرت فرماتے ہیں "شعلہ بیہوش معنا غلط ہے"۔ اصلاح ہوتی ہے "شعلہ خاموش ہونا چاہئے"۔ کاش اس پر کچھ تامل فرماتے کہ وجودِ شعلہ کی دو حدیں ہیں۔ ایک ابتدا۔ ایک انتہا۔ شعلہ خاموش حدِ انتہائی کے بعد کی کیفیت ہے۔ اور اگر مقصود ابتدا کے کیفیت کا بیان ہو تو کیا اس ترکیب سے وہ بہتر بیان نہیں ہوتی۔ گریہ بات تو مفہم شعرِ ذہن میں موجود ہونے کے بعد پیدا ہوتی۔

(۴) پوچھتے ہو نشانِ فانی کیا وہ ہے اک قبر بے نشانِ انجام ارشاد ہوتا ہے انجامِ زوائد سے ہے۔ بے نشان پر شعر کا مفہوم ختم ہو جاتا ہے "کہو مگر عرض کروں چھوٹا منہ بڑی بات ہو گی حضرت ایسی نازک ترکیب سمجھنے کے لئے تھوڑے سے تامل کی ضرورت ہوتی ہے۔ نہ انجامِ زوائد سے ہے نہ نشان پر شعر کا مفہوم ختم ہوتا ہے۔ وہ ہے کا اشارہ ثابت کرتا ہے کہ نشان موجود ہے خواہ کسی حالت میں کیوں نہ ہو ایک لفظِ انجام سے اُس کی آئندہ ہونیوالی حالت کی تصویر کھینچ دتی ہے اور پہلے مصرعہ کے لفظِ فانی کی معنویت کو کہیں سے کہیں پہنچا دیا۔ آپ اس شعر کو محض مقطع نہ سمجھیں۔ فانی تخلص بھی ہے اور معنوی معنی بھی دے رہا ہے۔ نشانِ فانی کے مقابلہ کا کٹر اے نشانِ انجام ہی ہو سکتا ہے۔ ان نذر آنتوں پر اکثر نظر نہیں

ہاتی۔ زیادہ کہا عنک کروں۔

ہم گم کردہ راہ ہوں قدم اولیٰ کس بعد پھر راہ بر مجھے نہ ملارہ ہر کو میں  
گم کردہ راہ کے بجائے گمراہ کی اصلاح فرمائی گئی ہے یہ کام حضرت ہی کے کرنے کا  
تھا۔ شاید گم کردہ راہ اور گمراہ میں کوئی فرق نہیں؟

(۶) میری شیوہ نگاہیاں جائیں تیری رسوا جالیاں نہ گئیں  
”شیوہ نگاہی کی ترکیب اگر صحیح مان بھی لیجائے تو جائیں غلط معلوم ہوتا ہے تم ہوئیں  
مٹ گئیں ہونا چاہیے تھا۔“

سبحان اللہ سخن فہمی عالم بالا۔ فانی کی روح کہتی ہوگی یہ

کس ندانست کہ من نیز بہائے دارم ان متاعم کہ شود دست ز حصے ہے بصر  
حضرت کون کہتا ہے ختم ہو گئیں، مٹ گئیں، شاعر تو یہ کہہ رہا ہے کہ تیری رسوا  
جالیاں نہ گئی ہیں۔ میری شیوہ نگاہیاں سیوں جائیں شیوہ نگاہی کی ترکیب بھن شعر  
کے سمجھنے کی چیز نہیں یہ کام ادیب کا ہے یہ تصرف بھی ایک ادیب ہی کر سکتا تھا کہ  
شیوہ اور رسوا کے موصوعہ کو بد کلمہ شعر میں بجلی کی رود وڑادی۔ اور بتا دیا کہ یہ  
کام وہی شاعر کر سکتا ہے جو ادیب کا ل بھی ہو۔

دل فطرت غم فتنہ رفتہ میری فطرت بن گئی اضطرابِ دل ہے فانی اضطرابِ دل مجھے  
”دو سرا مصرعہ باعتبار مفہوم غلط ہے۔ اضطرابِ دل اضطرابِ دل ہے یہ کیا بات ہوئی  
اضطرابِ دل ہے لے فانی سکونِ دل مجھے ہونا چاہیے۔“

قربان جائے، رنجن فہمی کے اور اصلاح کے حضرت فارسی کی کوئی سمولی  
سی لغت اٹھا کر ملاحظہ فرمائی تو معنوہ ہجائے کہ اضطراب اور اضطراب میں کیا فرق  
ہے اور پھر سمجھ میں آجائے گا کہ اضطراب دل اضطراب دل ہے کیا بات ہوتی ہے  
اضطراب دل کے معنی ہیں وہ فطری اور فذرتی حرکت قلب جو فریبہ قلب ہے اور  
جس پر مدار حیات ہے۔ اضطراب کے معنی میں مجبوری، اور پابندی کا مفہوم ہے۔  
اور اضطراب دل کے معنی ہیں بے چینی، بے تابی، یہ کیفیت بہ صورت مرض  
دل سے لاحق ہو سکتی ہے۔ اور ہوتی ہے۔ جب غم فطرت بن گیا تو اضطراب دل  
کی فطرت بن گیا یعنی اضطراب۔ اب آیا حضور کی سمجھ میں ؟

اب زیادہ تفصیل کا موقع نہیں۔ حاشا میری غرض علامہ موصوفت کی اہانت  
نہیں۔ مدعا صرف اس قدر ہے کہ طالب علم نام اور بلند بانگ دعاوی سے مرعوب  
نہ ہو۔ اور یہ نہ سمجھ لے کہ جو کچھ لکھا گیا ہے وہ سب صحیح و درست ہے۔ میں یہ  
کہوں گا کہ اس میں زیادہ نا درست اور کم صحیح ہے۔

نفاتی کے کلام میں بلند و بےست ضرور ہے مگر اس کا حقیقی سبب یہ ہے کہ بعض  
اوقات وہ اپنے خیال پر غرور تامل یعنی عقل کا تصرف اس قدر فرماتے ہیں کہ جذبہ سکی  
تاب نہ لا کر افسردہ ہو جاتا ہے اور نیتو میں شعر کی روح مضحک۔

نفاتی نے متروکات استعمال کئے ہیں اس جملہ کو زیادہ صحت کے ساتھ یوں  
کہا جاسکتا ہے کہ نفاتی نے دلغ و غیر نعم کے متروکات کا لحاظ نہیں کیا۔ متروکات کا



ماننا نہ ماننا کلاً ذوق سے متعلق ہے کوئی علمی یا فنی غلطی نہیں مضر و کات میں ایک اسکول نے سو اور تھپ کو بھی شامل کیا ہے۔ مگر آج تک کسی ادیب نے ان کے مرادف الفاظ پیش نہیں کئے۔ اور جو مفہوم ان لفظوں سے ادا ہوتا ہے وہ کسی دوسرے لفظ سے نہیں ہوتا۔ اس لئے ان کے استعمال کو عجز سے تعبیر کرنا ظلم ہے۔

خضر عربی لفظ ہے اور تین طرح سے جائز ہے۔ اس کا تعلق مضر و کات سے نہیں نہ کسی کے نزدیک و اختیار کا اس بارہ میں کوئی اثر ہے۔

نئی ترکیبوں کے استعمال کے سلسلہ میں بھی بعض تنگ نظریہ مصنفاتی پر محسوس ہوئے ہیں، ایک صاحب نے اعتراض کی زد میں "شورخ" ہے پر "احرام" کو بھی شامل کر لیا۔ یہی لکھنے کا یہ شعر نہ سنا ہو گا۔

شبکہ زندان ہے پر احرام از من میریں      این قصہ ختم کہ دشوار است آسماں زمین  
جو کہ پڑا اس ترکیب کا ہے یہی بے نشان انجام کی ترکیب کا ہے۔

فانی کی حیثیت شاعری پر نظر کے سلسلہ میں یہ خاص بات بیان نہ کرنا بڑی بڑی غلطی ہے کہ مرحوم نے اپنی فطرت کی تشریح، اپنی حیات کی تعبیر اپنے ذوق ادب کی لہجہ اور اپنی کیفیات قلبی کا اظہار کس نثر لے انداز اور کس انوکھے پیرایہ میں ایک چھوٹے سے جملہ میں اپنے سال رحلت کے ماوہ تاریخ میں ادا کر دیا کہ بیان نہیں ہو سکتا۔ فانی غالباً اردو کے پہلے شاعر ہیں جنہوں نے خود اپنی رحلت کی تاریخ لکھی۔

فرماتے ہیں۔

ادارہ جہاں گرفت کہ خدائے نہ بود اور پنچاں بزمیت کہ گونی خدا نداشت  
طغیان نازیک بہ لوح مزار او ثبت است سال رحلت فانی خدا نداشت

۱۳۶۰ھ

فانی کی ادبیت اور سخن سخن کی دلیل اب اس سے بڑھ کر اور کیا ہوگی۔ یہ  
اور بات ہے کہ کسی کو خوبیاں بھی عیب نظر آئیں اور خدا پرستی کفر۔  
یہ امر قابل اعتناء تو نہیں مگر ذکر کر دینا بے موقع بھی نہیں کہ ایک لیڈری لیکچرار  
صاحبہ (مس تاج بیگم صاحبہ) فانی کے فلسفہ غم اور اس کے مہلک اثرات پر بحث  
کرتے ہوئے فرماتی ہیں "ان کی طبیعت میں شدید تلخی آگئی تھی۔ اس تلخی کا اندازہ اس  
تاریخی مادہ سے ہو سکتا ہے جو انہوں نے اپنی موت کا کمال اختصار

طغیان نازیک کہ بہ لوح مزار او ثبت است سال رحلت فانی خدا نداشت  
خدائے نداشت۔ یہی الفاظ فانی کی سب سے بڑی کمزوری پر دلالت کرتے ہیں۔  
ایک اچھے شاعر کے لئے ضروری ہے کہ وہ غم ہستی کو شدید طور پر محسوس کرے  
لیکن بے صبر نہ ہو۔ اور بے صبری کی حالت میں "انق ہستی کے وجود سے انکار  
نہ کر بیٹھے۔"

اس شعر سے یہ نتیجہ نکالنا خدا کے وجود سے انکار کیا گیا ہے یا کوئی گستاخی کی  
گئی ہے یہ ظاہر کتاب ہے کہ معترض کو شعر مذہبی سے دور کا بھی واسطہ نہیں۔ شاید  
طغیان نازیک کے ٹکڑے پر نظر میں نہیں گئیں یا معنی نہیں سمجھے گئے۔

ایک واقعہ یاد آگیا جب لڑاکو اقبال کا "شکوہ" شائع ہوا ہے تو بعض مذہبی  
 ٹھیکہ داروں نے اُن پر بھی ایسا ہی اعتراض کیا تھا۔ اور اعتراض کرنے  
 والے اگرچہ بعض بزرگ تھے میں اس جواب پر مجبور ہو گیا تھا کہ کاش یہ لوگ  
 قرآن پاک میں بعض پیغمبروں کے شکوہ پر نظر فرمالتے اور یہ توفیق نہ ملتی تو  
 حاکم بدہن کی شعرت اور حقویت کو سمجھنے کی کوشش فرماتے۔

خلاصہ کلام یہ ہے کہ میں نے آپ کے سلسلے فانی کی تربیت، تعلیم،  
 افتاد و زندگی، اُن کی فطرت اور عادت و خصالت، اُن کا مذاق طبعیت،  
 بیان کر دیا، اور شعر و شاعری کے متعلق جو میرا ذاتی خیال و معیار تھا، فانی  
 پر لکھنے والوں میں جو قابلِ ذکر اصحاب تھے، اُن کی رائے سے مجھے کس حد  
 تک اتفاق ہے، اور کس موقع پر نہیں، اور کیوں نہیں۔ یہ سب نسبتاً  
 مشترک طور پر عرض کر دیا۔ اب یہ بیان کرنا کہ کلام فانی اس معیار پر پورا  
 اترتا ہے تحصیل حاصل ہوگی۔ میں نے ایک جہد میں کہہ دیا ہے کہ میرا خیال  
 یہ ہے کہ فانی کے اس چھوٹے سے مجموعہ کلام میں زیادہ شعر ہیں اور کم ایسے  
 ہیں جو میرے قائم کئے ہوئے معیار پر شاید پورے نہ آئیں۔ میں فانی کا نہیں  
 ہوں، دوست ہوں، اس لئے بعض اصحاب کو میرے بیان میں محبت کی  
 کمزوریاں نظر میں آئیں گی۔ یہ بالکل ممکن ہے میں نے اپنی رائے ظاہر کی ہے  
 میں کلام کا مطالعہ کرنے والے کو غیور نہیں کرتا کہ وہ صرف جرات مجھے متفق ہو۔

میں یہ سنتِ رائج الوقت بھی ادا نہیں کرتا کہ منتخب اشعار کو بڑھا چڑھا کر پیش کروں۔ اور اس طرح اپنے دعاوی کی تائید اور دلائل کی تصدیق بہم پہنچاؤں۔ میں یہ کام مطالعہ کلام کرنے والوں پر چھوڑتا ہوں۔

پہلی ابھی ترے اشعار یاد ہیں غافل

ترا نشان نہ رہا اور بے نشان نہ ہوا

کترینہ فیضی، عباس ہاشمی

المرقوم  
کراچی، ابراہیم ۱۹۵۵ء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## رَدِیفِ الْف

ٹوٹا طلسمِ ہستی فانی کے راز کا  
احسان مند ہوں اکم جہاں گداز کا

تہنیدِ صدرِ سہرا قیامت ہے نفس  
عنوانِ شوق ہوں گلہ بائے دراز کا

عبرتِ سرائے دل میں ہوں آوازِ درویش  
نارِ ہوا ہوں خاطرِ حسرتِ نواز کا

اُٹھتی نہیں ہے تہمتِ نظارہ ہمال  
منہ دیکھتا ہوں جلوہٴ نظارہ ساز کا

ناآشنائے لطف ہوں بیگانہٴ عتاب  
صورتِ شناس ہوں نگہِ امتِ یاز کا

احساسِ غیرِ یادہ گوارا ہوا مجھے  
لاحامِ ساقیا مئے مینا گداز کا

فانی دوائے دردِ جگر زہرِ تیر نہیں  
کیوں ہاتھ کاٹتا ہے مئے چارو ساز کا

بے جل کام نہ اپنا کسی عنوان نکلا  
 آگنی ہے تیرے پیار کے منہ پر رونق  
 دل آگاہ سے کیا کیا ہیں امیدیں تھیں  
 دل بھی تھا منہ سے بلبل کہ ہنک جاتے تک  
 چارہ گراں صبح مشفق دل بے صبر و قرار  
 شکوہ منظور نہیں تذکرہ عشق نہ چھوڑ  
 بجلیاں شاخ نشین پہ کبھی جاتی ہیں  
 اب جنوں سے بھی توقع نہیں زادی کی  
 ہائے وہ وعدہ فردا کی مدد وقتِ اخیر  
 شوقِ بیتاب کا انجسام تحیر پایا  
 دم تو نکلا مگر آرزوہ احسان نکلا  
 جان کیا جسم سے نکلی کوئی اڑاں نکلا  
 وہ بھی قسمت سے حلیغ تہہ و اماں نکلا  
 آگ سینہ میں لگا کر غم پنہاں نکلا  
 جو عاشق میں غمخوار وہ ناداں نکلا  
 کہ وہ در پردہ مرا حال پریشان نکلا  
 کیا نشین سے کوئی سوختہ سا مال نکلا  
 چاکرِ مال بھی باندازہ و اماں نکلا  
 ہائے وہ طلبِ دشوار کہ آساں نکلا  
 دل سمجھتے تھے جسے دیدہ حیراں نکلا

اس نے کیا سینہ صد چاک سے کھینچا فلق  
 دل میں کہتا ہوں وہ کہتا ہے کہ پکیاں نکلا

ایک شہ ہے فیہ نیا آسمانی پرانے کا  
 زندگی کا ہے کوہِ خوابِ دیوانے کا  
 سہولت میں شمع مگر بجیس ہے پروانے کا  
 آستانہ ہے حرم میرے صنم خانے کا  
 رازِ کوہِ نینِ خلاصہ ہے اس افسانے کا  
 ڈھونڈتی ہے کوئی جیل مرے جانے کا  
 آؤ دیکھو نہ تماشا مرے غم خانے کا  
 یوں بہکنا نہیں اچھا ترے مستانے کا  
 سلسلہ شیشے سے ملتا تو ہے پیلانے کا  
 لے جاتے ہیں جہازہ ترے دیوانے کا  
 دل کے ہر ترے میں عالم ہے پر جانے کا  
 دل مرے خون سے لبریز ہے پیانے کا  
 کُن ہے اندازِ رقمِ حسن کے افسانے کا  
 کہیں پایا نہ ٹھکانا ترے دیوانے کا  
 دل مرتع ہے چھلکتے ہوئے پیانے کا  
 آپ کی جان سے دور آپ کے مرجانے کا  
 زندگی نام ہے مَر مر کے جیے جانے کا

خلق کہتی ہے جسے دل ترے دیوانے کا  
 اک معنا ہے سمجھنے کا نہ سمجھانے کا  
 حسن ہے ذاتِ مری عشقِ صفتِ میری  
 کعبہ کو دل کی نیارت کیلئے جاتا ہوں  
 مختصر قصہ غم یہ ہے کہ دل رکھتا ہوں  
 زندگی بھی تو لٹیاں ہے یہاں لاکے مجھے  
 تم نے دیکھا ہے کبھی گھر کو دبتے ہوئے رنگ  
 اب اُسے دارِ پیرجا کے سلائے ساقی  
 دل سے پیٹی تو نہیں نکھول میں لو کی بوندیں  
 ہڈیاں میں کٹی پٹی ہوئی زنجیروں میں  
 وحدتِ حسن کے جلوؤں کی یہ کفر ہے عشق  
 چشمِ ساقی انہ مئے سے نہیں ہے گڑگ  
 لوحِ دل کو غمِ اُلفت کو قلم کہتے ہیں  
 ہم نے چھانی ہیں بہت دیر و حرم کی گلیاں  
 کس کی آنکھیں دمِ آخر مجھے یاد آئی ہیں  
 کہتے ہیں کیا ہی مرے کا ہے فسانہ فانی  
 ہر نفس عمرِ گرفتہ کی ہے میت فانی

کسی کے ایک اشارے میں کسٹ کیا نہ ملا  
 مذاقِ پند ہی نہ پوچھے اس دل کا  
 دبی زبان سے مرا حال چارہ نشانہ کہہ  
 خدا کی دین نہیں اور خلق پر وقوف  
 دُعا گدے اثر ہے گدا یہ تکبیر کر  
 ظہورِ جلوہ کو بے ایک زندگی درکا  
 تلاشِ خضر میں تلخ روشنی اسرِ خضر نہیں  
 نشانِ مہر ہے ہر ذرہ ظرفِ مہر نہیں  
 مری جیات ہے محروم مدعا ہے حیات  
 بشر کو زبیت ملی موت کو بہانہ ملا  
 بغیر مرگ جسے زبیت کا سزانہ ملا  
 بس اتور ہر ہی سے زہریں دوا نہ ملا  
 یہ دل بھی کیا ہے جسے درد کا خزانہ ملا  
 کہ اعتقاد اثر کیا ملا نہ ملا  
 کوئی اصل کی طرح دیر آستانہ ملا  
 مجھے یہ دل سے گلاب ہے کہ رہ نہانہ ملا  
 خدا کہاں نہ ملا اور کہیں خدا نہ ملا  
 وہ رہ گزریوں جسے کوئی نقش پائے ملا

وہ نامرادِ اہل بزمِ یاس میں بھی نہیں

یہاں بھی فانی آوارہ کا پستانہ ملا



مل گیا زنداں بڑا ہوا ایہ شہب گیر کا  
 میری تدبیروں کی مشکل تو یار سب سے  
 میرے دل سے پوچھتے ہیں آپ کیا ویش  
 عشق کا بھی کیا تصرف کہ دل بٹ نہیں  
 آپ کی آزدگی بے سبب بھی خوب ہے  
 کس نظر سے اُسے دیکھا اپنے دامن کی نظر  
 برق کو اب کیا غرض کیا رہ گیا کیا اعل گیا  
 فکر راحت چھوڑ بیٹھے ہم تو راحت مل گئی  
 چو تک اٹھا گھبرا کے ہر حلقہ مری زنجیر کا  
 بیابان ساری عمر منہ نکلتی رہیں تقدیر کا  
 یاد ہے ہم جو گیا تھا کوئی پیکاں تیر کا  
 آئینہ ہے غم کی جیتی جاگتی تصویر کا  
 کیا مئے کا ہے تقاضا عذر بے قصیر کا  
 کانپ اٹھا ہوزہ میری خاک کا منگیر کا  
 جل گیا خرمن میں جو کچھ تھا مری تقدیر کا  
 ہم نے قسمت سے لیا جو کام تھا تدبیر کا

نامرادی حد سے گذری سالِ فنا کی کچھ نہ پوچھ  
 ہر نفس ہے اک جنازہ آہ بے تا شیر کا

یہ کس قیاست کی بکیسی ہے نہ میں ہی اپنا نہ یار میرا  
 نہ خاطر بقیار میری نہ دیدہ اشکب میرا  
 نشان ترست خیال نہیں ہے نہیں کہ باقی نشان میں ہے  
 مزار میرا کہاں نہیں ہے کہیں نہیں ہے مزار میرا  
 وصال تیرا خیال تیرا جو ہو تو کیوں کرنے ہو تو کیوں کر  
 نہ تجھ پہ کچھ اختیار دل کا نہ دل پہ کچھ اختیار میرا

نگاہِ دل دوز کی دُوائی، جمالِ جاں سوز کی دُوائی  
 رہو محبت میں غم نے ٹوٹا، شکستِ صبر و قرار میرا  
 میں در و فرقت سے جاں بلب ہوں تہیں نقینِ فنا نہیں ہے  
 مجھے نہیں اعتبار اپنا، تمہیں نہیں اعتبار میرا  
 قدم نکال اب تو گھر سے باہر جو دم بھی سینہ پہلے نکال  
 دکھانے اب انتظار اپنا حد کو ہے انتظار میرا  
 سنا ہے اُٹھ ہے اک گولہ جلو میں کچھ آنہ صیول کو لیکر  
 طوافِ دشتِ جنوں کو شاید گیا ہے فانی غبار میرا

قربان عشق موت بھی آئی تو کیا ہوا  
 اس تیرے خطا کا نشانہ خطا ہوا  
 کیوں خونِ دل لگی ہی رہے گی جگر میں لگ  
 اے ننگِ عاشقی تری غیرت کو کیا ہوا  
 قاتل سنبھل کہ یہ ننگہ واپس نہیں  
 خنجر ہے میرے دل کے لہو میں بھجھا ہوا  
 اے جذبِ بخود دی ترے قربان جانیے  
 پھر تلے دل میں کوئی مجھے ڈھونڈتا ہوا  
 طوفاں ہی ایک کیا مجھے طوفاں سے کم نہیں  
 لنگر ہوا، سفینہ ہوا، ناحد ہوا  
 میری ہوس کو عیشِ دو عالم بھی تھا قبول  
 تیرا کرم کہ تو نے دیا دل دکھا ہوا  
 فانی طلسمِ رازِ حقیقت یہ ہے کہ ہے  
 تجھ پر تری نگاہ کا پردہ پڑا ہوا

یہ غنبط بھی ادب آمو نہ امتحان نہ ہوا

کوئی ستم کبھی تقریب الاماں نہ ہوا

سبک سری ہے ترے عشق سے سبکدوشی

بلائے جاں ہے وہ دل جو بلائے جاں نہ ہوا

اجل کے زیر اثر ہو وہ نقشِ ہستی کیا

ہوا کہ برق کے سایہ میں آسٹیاں نہ ہوا

کسی کی پُرسش پنہاں سے کیوں ہو وادِ طلب

وہ حال جو کبھی منت کش زباں نہ ہوا

فغاں نے کوئی اثر تو کیا یہ کیا کم ہے

یہی سہی کہ وہ آزر دہ فغاں نہ ہوا

دل آپ یا سے رُودا غم کہے ترکے

بری زباں سے تو یہ ماجرا بیاں نہ ہوا

جہاں میں جان نہیں یا دیا ردل میں نہیں

جمال یا رکا چرچا کہاں کہاں نہ ہوا

ہر آن فتنہ ہے ہر فتنہ اک قیامت

ترا شباب ہوا دور آسمان نہ ہوا

ہیں ابھی ترے اشعار یاد ہیں فانی

ترا نشان نہ رہا اور بے نشان نہ ہوا

مجھ کو مرے نصیب نے روزِ ازل کیا دیا  
 دل ہی گاہِ ناز کا ایک دانشناس تھا  
 قبر میں جب کسی طرح دل کی ٹرپ کم ہوئی  
 روزِ جزا کھنڈہ نو کیا شکرِ ستم ہی بن پڑا  
 اب مری لاش پر چھو موت کو کتے تو میں  
 دل میں سما کے پھر گئی آسِ نندا کے پھر گئی  
 اُف کہ گناہگار میں تو گر خطِ معاف  
 آپ ہم اپنی آگ میں لے تم تفتی بل بجھے  
 یوں کسی طرح کٹی سیب مری تمدنی کی ریا  
 گر ریہ آتشیں کی داد دے توب غم تو کوں  
 دولتِ دو جہاں دی کے ل بنیادیا  
 جلوہ برقِ طور نے طور کو کیوں جلا دیا  
 یا و خرامِ ناز نے حشر کا آسرا دیا  
 ہائے کد دل کے میدے در در کو دل بنا دیا  
 آپ کو یہ بھی ہوش ہے کس نے کسے دیا  
 آج گاہِ دوست کے کعبہ بنا کے ٹوھا دیا  
 آٹھ پہر کے درخنے دل ہی تو ہے کھا دیا  
 آگ لگے آگ کو بھونکے با جسا دیا  
 پھیلے کے داستانِ غم دل نے مجھے سلا دیا  
 تو سرِ شاہ کیا کبھی شمع نے دل بجھا دیا

یاس تے دروہی نہیں حقِ تویہ ہے دیو بھئی  
 قابی تا امید کو موت کا آسرا دیا

کچھ اس طرح تڑپ کر میں بے قرار رویا  
 دشمن بھی چیخ اٹھا بے اختیار رویا  
 کیا اس کو بے قراری یاد آگئی ہماری  
 دلِ دل کے کبھیوں سے اب رہا رویا  
 آیا ہے بعدِ منت بکھڑے ہوئے ملے ہیں  
 دل سے لپٹ لپٹ کر غم رہا رویا  
 نازک ہے آج شاید حالت مریم غم کی  
 کیا چارہ کرنے سمجھا کیوں زار زار رویا  
 کچھ بھی ہوں برق و بارالہم تو یہ جلتے ہیں  
 اک بے قرار تڑپا اک دل فگار رویا  
 قافی کو یا جنوں ہے یا تیری آرزو ہے  
 کل نام سے کے تیرا دیوانہ دار رویا

کہتا ہے غمِ یار میں ہوں جانِ تمنا  
 دُنیا ہے مری عالمِ امکانِ تمنا  
 مضمون تو مکتوبِ ازل کا نہیں معلوم  
 لکھا ہے مرے خون سے عنوانِ تمنا

آہستہ گزرِ صبرِ غمِ وادیِ دل میں  
 برباد نہ کر خاکِ شہیدانِ تمنا  
 جز داغِ نہیں کوئی چراغِ سرِ تربت  
 سینہ ہے مرا گورِ غریبانِ تمنا  
 ہے یاد تری رونقِ خلوتِ گہِ خاطر  
 ہے ذکر ترا شمعِ شبستانِ تمنا

نالے ہیں نہ آہیں نہ خلش ہے نہ تپش ہے  
 باقی نہ رہا کوئی زباںِ دانِ تمنا  
 کیفیتِ ناکامیِ دل کیا کہوں فانی  
 دل ٹوٹ گیا توڑ کے پیمانِ تمنا

کچھ کم تو ہوا رنجِ سراوانِ تمنا  
 آغا رجنوں کو نہیں پایا انِ تمنا  
 پھر یاس نے رکھا ہے قدم خانہ دل میں  
 یعنی ہے اب اللہ نگہبانِ تمنا  
 گو چاک ہوا دل گرا رمان نہ رکھ  
 بے فائدہ کھولا درِ زندانِ تمنا  
 افسانہ مرا خوابِ زلیخا ہے محبت  
 جلوہ ہے ترا یوسفِ کنعانِ تمنا  
 جز وعدہ باطل نہیں بنیا د کچھ اس کی  
 دل کانپ اٹھا دیکھ کے ایوانِ تمنا  
 اک جان ہے وہ خیر سے وارفتہ غم ہے  
 اک دل ہے سو ہے سوختہ سامانِ تمنا  
 فانی کا دم اک دن ترے قدموں پہ کل جائے  
 دل کی یہ تمنا ہے اب اے جانِ تمنا



مدت سے ہے دل خانہ ویران تمنا  
 اب کوئی تمنا ہے نہ سامان تمنا  
 سمجھو تو بہت فرق ہے غیار میں مجھ میں  
 میں آپ پہ قربان وہ تریان تمنا  
 پہلو بھی بدلنے نہیں پاتے مرے ارمان  
 اب مضبوط سے دل ہے ادبستان تمنا  
 کیا چارہ گرا اب بھی تجھے اُمید شفا ہے  
 یہ زخم ہے، یہ دل ہے، یہ پیکانِ تمنا  
 آلودہ نہیں خونِ تمنا سے وہ دامن  
 رنگیں ہے مرے خون سے دامانِ تمنا  
 اللہ بجائے نظرِ یاس سے دل کو  
 اُمید ہے پھر سلسلہِ جنسانِ تمنا  
 یہ سحرِ فانی کہ غمِ عشق ہے کیا ہے  
 دلِ قطرہِ خونِ جس میں یہ طوفانِ تمنا

ولے نادانی یہ حسرت بھتی کہ ہو تا در کھلا  
 ہم قفس رازِ اسیری کیا کہیں کیوں کر کھلا  
 فرصتِ رنجِ اسیری نہ اُن جھڑکوں نے ہائے  
 اب چھری سیادنے لی اب قفس کا در کھلا  
 اللہ اکبر عاتے مرگ کے دوؤ و اثر  
 واں کھلا باپ اجابت یاں قفس کا در کھلا  
 اُف اس آزادی بے ہنگام کی عجوبیاں  
 میں قفس کے پاس یوں بیٹھا ہی رہتا پر کھلا  
 عجلت پر داز جب ملنے بھی دے راہ گریز  
 یوں تو کھلنے کو قفس کا در کھلا اکثر کھلا  
 بند ہے باپ قفس۔ ہو۔ سر تو پکے جائے  
 ہم نے دیکھا ہے قفس کی تیلیوں میں در کھلا  
 کم تو کیا سیادے تابی سوا ہو جائے گی  
 تو نے ناحق تیلیوں میں رکھ دیا خنجر کھلا

آسماں گرم تلا فی چاہئے کیسا قفس؛  
 بجلیوں کے اک اشارے میں قفس کا در کھلا  
 ہجر ساقی میں ہمارے گھر کی کیفیت نہ پوچھ  
 بندہ رہنیشہ خالی، دل بھرا، ساغر کھلا  
 لکھ چکے ہم جا چکا خط گز ہی حالت رہی  
 ہاتھ میں آیا قلم اور شوق کا دفتر کھلا  
 دل میں زخم آنکھوں میں غمیں صورتیں ہیں عالم میں  
 وہ نگاہت وہ مژدہ ناوک پھیلا شتر کھلا  
 دم بخود سکتے کا عالم مُردنی چھائی ہوئی  
 رنگ میری زندگی کا میری میت پر کھلا  
 دیکھئے کیا گل کھلاتی ہے بہار اب کی ہر  
 خواب میں فانی نے دیکھا ہے قفس کا در کھلا

شوق سے ناکامی کی بدولت کوچہٴ دل ہی چھوٹ گیا  
 ساری اُمیدیں ٹوٹ گئیں دل بیٹھ گیا جی چھوٹ گیا  
 فصلِ گل آئی یا اہل آئی کیوں درِ زنداں کھلتے  
 کیا کوئی وحشی اور آپہنچا یا کوئی قیدی چھوٹ گیا  
 لیجئے کیا دامن کی خبر اور دستِ جنوں کو کیا کہیئے  
 اپنے ہی ہاتھ سے دل کا دامنِ نَدّت گزری چھوٹ گیا  
 منزلِ عشق پہ تنہا پہنچے کوئی مُنتِ سائے نہ تھی  
 تھک تھک کر اس راہ میں آخر اک اک ساتھی چھوٹ گیا  
 فانی ہم توجیتے جی دہ میت ہیں بے گور و کفن  
 غربت جس کو راس نہ آئی اور وطن بھی چھوٹ گیا

حاصلِ علم بشرِ جبل کا عرفاں ہونا  
عمر بھر عقل سے سیکھائیے ناداں ہونا

چار زنجیرِ عناصر یہ ہے زنداں موقوف  
وحشتِ عشق ذرا سلسلہ جنباں ہونا

دل بس اک لرزشِ پیہم ہے سراپا یعنی  
تیرے آئینہ کو آتا نہیں حیراں ہونا

فالِ افسرونی مشکل ہے ہر آسانی کار  
میری مشکل کو نمب رک نہیں آساں ہونا

راحتِ انجامِ غم و راحتِ دُنیا معلوم  
لکھ دیا دل کے مقدّر میں پریشاں ہونا

دے ترا حسنِ تغافل جسے چاہے جو فریب  
ورنہ تو اور حفاؤں پہ پشیمان ہونا

ہائے وہ جلوہٴ امین وہ نگاہِ سرِ طور

فتنہ سا ماں سے ترا فتنہٴ سا ماں ہونا

خاکِ فانی کی قسم ہے تجھے اے دشتِ جنوں  
کس سے سیکھائے دروں نے بیاں ہونا

وہ جی گیا جو عشق میں جی سے گزر گیا  
 آرزو کچھ ہوئے ہیں اسیرانِ زندگی  
 دنیا میں حال آمد و رفتِ بشر نہ پوچھ  
 شاید کہ شامِ ہجر کے بارے بھی جی اٹھے  
 آیا کہ دل گیا کوئی پوچھے تو کیا کہوں  
 میں نہ یوں کہ تم نے لیا دل تمہیں کہو  
 ہاں سچ تو ہے نہ کسا بیتِ زخمِ جگر غلط  
 دل کا علاج کیجئے اب یا نہ کیجئے  
 کیا کہیے اپنی گرم رو پہائے شوق کو  
 عیسیٰ کو ہو نوید کہ بیمار مر گیا  
 یعنی جمالِ یار کا صدقہ اتر گیا  
 بے اختیار آکے رہا ہے بخر گیا  
 صبح بہارِ حشر کا چہرہ اتر گیا  
 یہ جانتا ہوں دل ادھر آیا ادھر گیا  
 غمِ دل میں پہلے آئے کہ دل پشتر گیا  
 دل سے گزرنے کے تیر تمہارا کدھر گیا  
 اپنا جو کام تھا وہ غمِ یار کر گیا  
 کچھ دور میرے ساتھ مرا لے کر گیا

فانی کی ذات سے غمِ ہستی کی تھی نمود  
 شیرازہ آج دفتِ غم کا بکھر گیا

سایہ بھی جس پہ میرے نشین کا پڑ گیا      کیوں آسمان وہ باغ ہی سا اُجڑ گیا  
 تو نے سب اپنے کام بگڑ کر بنالئے      میری وفا وہ کام جو بن کر بگڑ گیا  
 دل کی مفارقت کو کہاں تک بٹھائے      اللہ ایک عمر کا ساتھی بچھڑ گیا  
 صیادیوں پروں میں گرہ باندھتے ہیں کیا      بے درد بند بند کسی کا جکڑ گیا  
 تہوتا ہے آج فیصلہ امید و یاس کا      ٹٹنٹا ہے اب قہار دل جو بسا اور بگڑ گیا  
 بنتی نہیں ہے صبر کو جست کیئے بغیر      کام اُن کی بغیر لگا ہوں سے پڑ گیا  
 بدلا ہوا ہے آج مرے آنسوؤں کا رنگ      کیا دل کے زخم کا کوئی ٹانکا اُدھڑ گیا  
 اللہ سے جوش باد بہاری ترا اثر      پیمانہ لڑکھڑاکے صراحی سے لڑ گیا  
 وعدے کی لٹ گردش افلاک کُگ گئی      جب تم سے بن گئی تو زمانہ بگڑ گیا

اک حشر اور چاہئے اس روسیہ کو  
 فانی زین حشر میں غیرت سے گر گیا

اے اہل، اے جانِ مَنانی تو نے یہ کیا کر دیا  
 مار ڈالا مرنے والے کو کہ اچھا کر دیا  
 جب ترا ذکر آگیا ہم دفعتاً چپ ہو گئے  
 وہ چھپا یا رازِ دل ہم نے کہ افشا کر دیا  
 یوں پڑائیں اُس نے آنکھیں سا دگی تو دیکھئے  
 بزم میں گویا مری جانب اشارہ کر دیا  
 دردِ مستدانِ ازل پر عشق کا احسان نہیں  
 دردِ بیاں دل سے گیا کب تھا کہ پیدا کر دیا  
 دل کو پہلو سے نکل جانے کی پھر رٹ لگ گئی  
 پھر کسی نے آنکھوں آنکھوں میں تقاضا کر دیا  
 بچ رہا تھا ایک آنسو دار و گیر ضبط سے  
 بے جوشش غم نے پھر اس قطرے کو دریا کر دیا  
 فانی مہجور تھا آج آرزو مستِ اہل  
 آپ نے آکر پشیمانِ تنہا کر دیا



اُن کو شابک نہ مجھے دل کا ہوش تھا  
 برباد تھا دل کی لاش پہ اک حشر سکوت  
 تیرے شہید باز کا ماتم خموش تھا  
 شاید ہے خود گناہ کہ تو پردہ پوش تھا  
 ہر رخ مری نگاہ کا تصویر دوش تھا  
 فردائے حشر خیر سے آنکھوں کا تھا قصو  
 عالم دلیل مگر ہی چشم و گوش تھا  
 ہر مزدہ نگاہ غلط جلوہ خود فریب  
 دیوانہ تھا جو معتقد اہل ہوش تھا  
 وحشت بقیہ چاک گریباں رو نہیں  
 یادش بخیر دل بھی عجب بادہ نوش تھا  
 پی اور وہ پی ازل میں کہ اترنے حشر تک  
 محرومیاں فریعیہ السام ذکر نہیں  
 نالوں پہ انحصار پیام سروش تھا  
 فانی شک بضاعتی غم کا کیا علاج  
 ہر قطرہ خون دل کا تمنا فروش تھا

خونِ ناحق کا گلہ تھا کچھ ادب کا جوش تھا  
لاش کی صورتِ زباں بھٹی اور میں خاموش تھا

فورِ برقِ معرفتِ بختِ دل آگاہ نے

ورنہ پہلے سوزِ غم اک شعلہٴ بیہوش تھا

ہائے کیا دن ہیں کہ نقشِ سجدہ ہے اور سر نہیں

یاد ہیں وہ دن کہ سر تھا اور وبالِ دوش تھا

عشق کی دُنیا زین سے آسمان تک شوق بھٹی

تھا جو کچھ تیرے سوا آغوش ہی آغوش تھا

دل کی ہر کروٹ میں اک دُنیا بنی اور مٹ گئی

ہائے ان دو خون کی بوندوں میں کتنا جوش تھا

سرگزشتِ عمر کہیے اس کو یا رودادِ عشق

دل کے لبِ جنش میں تھے اور میں سراپا گوش تھا

کیا یہ فانی کر رہا تھا عالمِ ہستی کی سیر

آگے آگے بچو دی بھٹی پیچھے پیچھے ہوش تھا

خوشی سے رخ کا بدلا یہاں نہیں ملتا  
ہزار ٹھونڈھے اس کا نشان نہیں ملتا  
محاز اور حقیقت کچھ اور ہے یعنی  
بھرکے شعلہ گل تو ہی اب لگادے آگ  
وہ بدگماں کہ مجھے تابِ رخ زیست نہیں  
تری تلاش کافی الجملہ حاصل یہ ہے  
بتا اب اے جس دور میں کہ ہزاروں  
مجھے بلا کے یہاں آپ چھپ گیا کوئی  
کسی نے نہج کو نہ جانا مگر یہ کم جانا  
تجھے خبر ہے تے تیرے پناہ کی خیر  
مجھے عزیز ہی قہرِ دل تہیں کیوں ہو

وہ دل گئے تو مجھے آسماں نہیں ملتا  
جبیں ملے تو ملے آسماں نہیں ملتا  
تری نگاہ سے تیرا بیاں نہیں ملتا  
کہ جلیبوں کو مرا آسماں نہیں ملتا  
مجھے یغم کہ غم جبا و دان نہیں ملتا  
کہ تو یہاں نہیں ملتا وہاں نہیں ملتا  
نشانِ گردِ رہ کا رواں نہیں ملتا  
وہ میہماں ہوں جسے میزبان نہیں ملتا  
یہ راز ہے کہ کوئی رازِ دل نہیں ملتا  
بہت دنوں سے دلِ ناتواں نہیں ملتا  
کی تو دل کی نہیں دل کہاں نہیں ملتا

دیا ر عمر میں اب فقط مہر ہے فتنان

کوئی اجل کے سوا مہرِ بیاں نہیں ملتا

بجلیاں ٹوٹ پڑیں جب وہ مقابل سے اٹھا  
 مل کے پیٹی تھیں نگاہیں کہ دھواں ل سے اٹھا  
 جلوہ محسوس سہی، آنکھ کو آزاد تو کر  
 قیدِ آدابِ تماشا بھی تو محفل سے اٹھا  
 پھر تو مضرابِ جنوں سازا نا لیلے اچھوٹ  
 ہائے وہ شور انا القیس کہ محفل سے اٹھا  
 - اختیار ایک اداسی مری مجبوری کی  
 لطف سعی عمل اس مطلبِ حاصل سے اٹھا  
 عمرِ امید کے دو دن بھی گراں تھے ظالم  
 بارِ فردا نہ ترے وعدہ باطل سے اٹھا

خبرِ قافلہ گم شدہ کس سے پوچھوں  
 اک بگولہ بھی نہ خاکِ سرِ منزل سے اٹھا  
 ہوش جب تک ہے گلا گھونٹ کے مرجانے کا  
 دمِ شمشیر کا احساں ترے لبِ لب سے اٹھا  
 موتِ ہستی پہ وہ ہمت تھی کہ آسان اٹھی  
 زندگی مجھ پہ وہ الزام کہ مشکل سے اٹھا  
 کس کی کشتی تیر گردابِ فنا حبابِ پستی  
 شورِ لبیک جو تانی لبِ ساحل سے اٹھا

نذر دردِ دل غمِ دنیا کیا / اک مٹایا داغِ اک پیدا کیا  
 رُو نمائے جوشِ حیرت تھی نگاہ / آئینہ منہ آپ کا دیکھ کیا  
 بجلیاں بھر دیں نگاہِ یار میں / تو نے آہِ آتشیں یہ کیا کیا  
 وسعتِ دل تھی بقدرِ دامنِ عشق / قطرہ دریا تھا جسے دریا کیا  
 نالہ کیا ہاں کس حوالاں شامِ ہجر / بستیرِ بیاہ سے اٹھا کیا  
 سخت نازک تھا مزاجِ دروغِ حق / دل فدائے حُسنِ بے پروا کیا

زیست تھی بیکارِ فانی دل کے بعد  
 جان بھی تیراں کی اچھا کیا

جمالِ خود رُخِ بے پردہ کا نقاب ہوا  
 نئی ادا سے نئی وضع کا حجاب ہوا  
 ملا ازل میں مجھے میری زندگی کے عوض  
 وہ ایک لمحہ ہستی کہ صرف خواب ہوا  
 سکونِ قلب میسر ہو موت ہی سے سی  
 غرض کہ خاتمہ رنج و اضطراب ہوا  
 وہ جلوہ مفت نظر تھا نظر کو کیا کہیے  
 کہ پھر بھی ذوقِ تماشا نہ کامیاب ہوا  
 اُلٹ گئی مری اُمید و بیم کی دنیا  
 یہ کیا نظا مِ تنہا میں انقلاب ہوا  
 گناہگار سہی دل مگر قصور معاف  
 ظہورِ شوق بہ اندازہ حجاب ہوا  
 قضا کو مُزدہ فرصت کہ فانی ہو جو  
 شہید کش کش صبر و اضطراب ہوا

جلوہ عشق حقیقت تھی حُسنِ مجاز بہانہ تھا  
 شمع جے ہم سمجھتے تھے شمع نہ تھی پروانہ تھا  
 شعلہ آکھوں کے سہنے ایسے کتنے دیکھے ہیں  
 آنکھ کھلی تو دنیا تھی بند ہوئی افسانہ تھا  
 عہدِ جوانی ختم ہوا اب مرتے ہیں نہ جیتے ہیں  
 ہم بھی جیتے تھے جب تک مرجاتے کا زمانہ تھا  
 دل اب نہ لہے خدار کے ساتی کو میخانے کو  
 ورنہ کسے معلوم نہیں لڑنا سا پیمانہ تھا  
 فانی گو کیسا ہی ہسی پھر بھی تھی سے نسبت تھی  
 دیوانہ تھا۔ تھا کس کا۔ تیرا ہی دیوانہ تھا

لہے خزاں کسست ہیں یاد میں ہار کیا  
 دل ہے تری نگاہ تک جان ہے ایک تنگ  
 محو فروغ ذات ہوں بخیر صفات میں  
 ہوش سے احراز کر فاشِ غم کا راز کر  
 حد سے سوا جفا سہی مجھ پہ ہے غیر نہیں  
 جو غم بے اثر نہ ہو جو شب بے سحر نہ ہو  
 اپنے کمالِ شوق پر حشر کا دن ہے مضر  
 کھیل تھا سب امید کا یہ نہ رہی کچھ تھا  
 ہمتو جین پرست ہیں بھول کہاں کفار کیا  
 حوصلہ اُمید کیا طرف اُمید وار کیا  
 کوئی ہو شمعِ نریم کیا شمعِ سرمزار کیا  
 وغرغہ حساب کیوں شکوہ روزگار کیا  
 جوشِ سیلِ گریہ کون ضبط کو ناگوار کیا  
 وہ غم انتظار کیا وہ شب انتظار کیا  
 وعدہ دید چاہیئے نہ حمت انتظار کیا  
 آرزوؤں کی کیا بساطِ شوق کا کار کیا

فانی اب اپنی زندگی حسنِ عتابِ یار ہے  
 دیکھیے مرگِ ناگہاں لائے پیامِ یار کیا



میں ندامت جان کر خوش ہوں منظور دیکھنا  
 دیدنی ہے نگ دیدن خوب کرکھنچنے کے بعد  
 ذکرِ خوشی بفریادِ منت سب کے واعظ کیا کہوں  
 ماسوائے دل میں اک ہنگامہ سہا کر دیا  
 سانس کے جو آخری جھٹکوں میں کڑے ہوئیں  
 سیکرِ دل کو صدمہ آجانے کی ضامن موت ہے  
 مغزوہ فطرتِ گل کا لئے تو سہی باہر بہار  
 جذبِ پردے سے جھانکا بجلیاں گمنے لگیں  
 تشنہ لب بھی تھا میں ساقی جان سے بیزاوی  
 وہ مجھے تڑپا کے تیرا پھر نہ مڑ کر دیکھنا  
 تم ابھی کیا دیکھتے ہو ہتھم کے خنجر دیکھنا  
 خیر اس تیرا منی گور و زحمت دیکھنا  
 جہنم کا فرکا وہ دل لے کر کر دیکھنا  
 بائے اُن ناشاد آہوں کا مقدر دیکھنا  
 تم کسی ن نبضِ دل پر ہاتھ رکھ کر دیکھنا  
 ہر کڑی زنجیر کی زنداں سے باہر دیکھنا  
 ہے یہ کوئی دیکھنے میں بندہ پتھر دیکھنا  
 ساغر اور پھر زہر سے بریزے ساغر دیکھنا

صبحِ نک فانی ہر آوازِ شکستِ دل کے ساتھ  
 کیا قیامت تھا وہ تیرا جانبِ در دیکھنا

جمال بے حجاب تھا کہ جلوہ تھا حجاب کا  
 کلیم برق طور کھنکی کہ تار تھا نقاب کا  
 بتائیے نہ حالِ دل نہ حالِ پوچھتا ہوں میں  
 آمل پوچھتا ہوں میں دلِ وفا خراب کا  
 تجلیاتِ وہم ہیں مشاہداتِ آب و گل  
 کرشمہ حیات ہے خیال وہ بھی خواب کا  
 خطابِ روزِ حشر کی صدائے بازگشت ہوں  
 جواب بے سوال ہوں سوالِ بے جواب کا  
 جہان بے سکون میں سکون ہی سکون تھا  
 مری نگاہ مضطرب ہے رازِ انقلاب کا  
 وہ صرف صدیقین ہی حیاتِ پھر حیات ہے  
 کہاں سے لاؤں اعتبارِ مرگ کا میاب کا

کمال ہوش ہے یوں بے نیاز ہوش ہو جانا  
تیری آغوش میں بیگانہ آغوش ہو جانا

ہمیں تیری محبت میں فقط دو کام آتے ہیں  
جو رونے سے کبھی فرصت ہوئی خاموش ہو جانا

وہی برق تجلی کا فرما اب بھی ہے لیکن  
نگاہوں کو میسر ہی نہیں بیہوش ہو جانا

شب وعدہ خدا ناکردہ وہ آئیں موت آئے  
تو پھر زندگی تو موت کا آغوش ہو جانا

خدا رکھے نثار عشق کو وہ شمع سوزاں ہوں  
جلے جانا جسے ممکن ہے یا خاموش ہو جانا

بہار اپنی چمن اپنا نفس کی تیلیوں تک ہے  
مبارک نگہت گل کو چمن بردوش ہو جانا

خدا دشمن کو بھی یہ خواب محرومی نہ دکھائے  
ادھر اجماعے پریش اور ادھر خاموش ہو جانا

قیامت ہے یہ کراہداستان عشق کا یعنی  
مرے راحت طلبے ل کا اذیت کوش ہو جانا

— مرقع ہے کسی کی ہستی موہوم کا فانی  
وہ اُن کا دیکھتے ہی دیکھتے روپوش ہو جانا

جلوہ گاہ نازِ جاناں جب مرا دل ہو گیا  
سامنا فانی مجھے دل کا بھی مشکل ہو گیا

مُردہ تکیں سے بے تابی کے قابل ہو گیا  
دل پہ جب تیری نگاہیں جم گئیں دل ہو گیا  
کر کے دل کا خون کیا بیتا بیاں کم ہو گئیں  
جو ہوا آنکھوں سے دامن پر گرا دل ہو گیا

سُن کے تیرا نام آنکھیں کھول دیتا تھا کوئی  
آج تیرا نام لے کر کوئی غامِ نسل ہو گیا  
طور نے جل کر ہزاروں طور پیدا کر دئے  
ذرہ ذرہ میرے دل کی خاک کا دل ہو گیا

موت آنے تک نہ آئے اب جو آئے ہو تو ہائے  
زندگی مشکل ہی تھی مرنے کا بھی مشکل ہو گیا  
دردِ فرقت کی غلش و ابستہٗ انفاس تھی  
مَدِّ عِلّےٗ زندگانی مر کے حاصل ہو گیا

دل ہر پارِ درد تھا وہ ابتداءِ عشق تھی  
انتہا یہ ہے کہ فانی دردِ داب دل ہو گیا

یاں ہوش سے بیزار ہوا بھی نہیں جاتا  
اس بزم میں ہشیار ہوا بھی نہیں جاتا

کہتے ہو کہ ہم وعدہ پر سس نہیں کرتے  
یہ سن کے تو بیزار ہوا بھی نہیں جاتا  
دُشوار می انکار سے طالب نہیں ڈرتے

یوں سہل تو افسر ہوا بھی نہیں جاتا  
آتے ہیں عیادت کو تو کرتے ہیں نصیحت  
اجاب سے غم خوار ہوا بھی نہیں جاتا

جاتے ہوئے کھاتے ہو مری جان کی قسمیں  
اب جان سے بیزار ہوا بھی نہیں جاتا

غم کیا ہے اگر منزلِ جاناں ہے بہت قُرب  
کیا خاکِ رہِ یار ہوا بھی نہیں جاتا

دیکھا نہ گیا اُس سے تڑپتے ہوئے دل کو  
ظالم سے جفا کار ہوا بھی نہیں جاتا

یہ طرفہ بستم ہے کہ ستم بھی ہے کرم بھی  
اب خوگرِ آزار ہوا بھی نہیں جاتا

سہر ہوش برق گرتی وہ ہجوم ناز ہوتا  
وہ نظر فریب جلوہ جو نظر نواز ہوتا

خبر اپنی مغفرت کی تو نہیں یہ جانتا ہوں  
مری تو بہ چاہتی ہے درِ تو بہ باز ہوتا  
مرے شوق نے سکھایا اُسے شیوہ تغافل  
نہ مجھے نیاز ہوتا نہ وہ بے نیاز ہوتا

وحشتِ عشق نے جب ہوش میں لانا چاہا  
عقل کج فہم نے دیوانہ بنا ناچا  
ہم کو مرنا بھی میسر نہیں جینے کے بغیر  
موت نے عمرِ دور و زہ کا بہانا چاہا  
پھر کچھ اے بخیری تجھ میں کمی ہوتی ہے  
درد نے کیا مجھے پھر ہوش میں لانا چاہا

تری ترچھی نظر کا نیر ہے مشکل سے نکلے گا  
 دل اس کے ساتھ نکلے گا اگر یہ دل سے نکلے گا  
 شبِ غم میں بھی میری سخت جانی کو نہ مٹاؤ  
 ترا کام اے اجل اب خیرِ قاتل سے نکلے گا  
 نگاہِ شوق میرا مدعا تو ان کو سمجھا دے  
 مے منہ سے تو حرفِ آرزو مشکل سے نکلے گا  
 کہاں تک کچھ نہ کہیے اتنو نوبت جان تک پہنچی  
 تکلف برطرف اے ضبطِ نالہ دل سے نکلے گا  
 تصور کیا ترا یا قسبِ امت آئی دل میں  
 کہ اب ہر دلولہ باہر مزارِ دل سے نکلے گا  
 نہ آئیں گے وہ تب بھی دم نکل ہی جائیگا فلانی  
 عمر مشکل سے نکلے گا بڑی مشکل سے نکلے گا

جگر خراش ہے حال ان تباہ حالوں کا  
 جہنمیں مٹا کے رہا حوصلہ خبیالوں کا  
 کیا سوال تو آوازِ بازگشت آئی  
 جواب مجھ سے طلب ہے مرے سوالوں کا  
 جنون شکوہ بیداد پر خدا کی مار  
 اتر کے ساتھ گپ اعتبارِ نالوں کا  
 تعینات کی حد سے گزر رہی ہے نگاہ  
 بس اب خدا ہی خدا ہے نگاہ والوں کا  
 کسی کے غم کی کہانی ہے زندگی فانی  
 زمانہ ایک فسانہ ہے مرنے والوں کا



حجاب اگر من و تو کا نہ درمیاں ہوتا      پیامِ حُسن و محبت کی داتاں ہوتا  
 تری تلاش کا افسانہ گریباں ہوتا      رہِ مجاز کا ہر ذرہ اک زباں ہوتا  
 مرا وجود ہے میری نگاہِ خود شناس      دہ راز ہوں کہ نہ ہوتا جو راز داں ہوتا  
 کمالِ ضبطِ غمِ عشق اے معاذ اللہ      کہیں کہیں سے جو یہ ماجرا بیاں ہوتا  
 بنائے جلوہ گرہِ ناز ہے حبیبِ نیاز      جو درِ عشق نہ ہوتا تو دل کہاں ہوتا  
 تمامِ قوتِ غمِ صرفِ دل ہوئی ورنہ      زمیں زمیں ہی نہ ہوتی نہ آسماں ہوتا  
 سکونِ خاطرِ بلبل ہے اضطرابِ بہار      نہ موجِ بوئے گلِ اُطشتی نہ آتیاں ہوتا  
 تری جفا کے سوا بھی ہزار تھے انداز      کوئی تو اہلِ وفا کا مزاج داں ہوتا

مٹا دیا غمِ فرقت نے ورنہ میں فانی  
 سنو زما مٹی مرگِ ناگہاں ہوتا

محتاجِ اہل کیوں ہے خود اپنی قضا ہو جا  
 اے شوقِ طلب بڑھ کر مجنوںِ ادا ہو جا  
 آغوشِ فنا میں ہم پروردہ آفت میں  
 ضرور یہ ضد اے دل اچھا تو خدا حافظ  
 اس جانِ تنہا سے بے پردہ نہ شکوہ کر  
 ہر قافلہٴ دل کو تو مژدہٴ منزل دے  
 یہ دردِ محبت بھی کیا شے ہے معاف شد  
 ظالم کا نہ شکوہ کر ظلموں کی نہ پروا کر  
 تو اپنی وفاؤں کی غربت پہ فدا ہو جا

اس سہٹی فانی سے کر قطعِ نظروں فانی

تو دوست کا طالب ہے دشمن سے جدا ہو جا

# رویف ب

پھول بیتاب ہے آرام جان اضطراب  
 ہم ہوئے جاتے ہیں قائل آہ کی تاثیر کے  
 کہے آغوشِ بحد میں ہم ہیں سرتاپا قرار  
 جھکے فطر دیکھ کر ان کو حجاب نے لگا  
 اشک اک اک کے کہے سب ہو وہ دامن ہوئے  
 وقتِ عرضِ حالِ دل اس فکر نے مار مجھے  
 اضطرابِ دل کے شکوؤں نے کیا اٹا اثر  
 رازِ ضبطِ عظمِ الہی کس نے افشا کر دیا  
 ہے تمنا ہے کسی کی میہانِ اضطراب  
 اسنے کیا کہہ کر پڑھا دی آج شانِ اضطراب  
 وہ ستم پرور رہے اب تک بد گمانِ اضطراب  
 ہو چلی ہیں وہ نگاہیں لرزدانِ اضطراب  
 رفتہ رفتہ مٹ گیا نام و نشانِ اضطراب  
 کیجئے آغاز کیوں کر داستانِ اضطراب  
 بے نیازِ لطف ہے گویا زبانِ اضطراب  
 ہے انہیں میری خموشی پر گمانِ اضطراب

سینہ فانی ہے یا جو لاں گہ برق فنا  
 دل ہے یا رب یا بلے آسمانِ اضطراب

عِشْق ہے پُر تو حُسنِ محبوب  
 آپ ہی اپنی ممتا کیِ خوب  
 طلبِ محض ہے سارا عالم  
 کوئی طالب ہے نہ کوئی مطلوب  
 قلب، ادراک، دماغ اور حواس  
 مجھ سے منسوب ہیں تجھ سے مغلوب

## ردیف د

فغاں کے پردے میں سن میری آواز  
 کہ بھر رہے نہ رہے طاقتِ بیاں صیاد  
 ترا اشارہ ترا ساز برق سے نہ سہی  
 تجھے خبر ہے کہ جلتا ہے آشتیاں صیاد  
 نہ آفریب کہ پروہ فغاں میں  
 بنا ہے برق کے تنکوں آشتیاں صیاد  
 بس ایک وہ جہاں سوز کے اثر تک میں  
 یہ خارِ برقِ قفسِ دمِ آسماں صیاد  
 بکھل ہی جائیں گے نالے دہنِ سخیں ہو کر  
 زبان نہیں تو کھلے گی رگِ بیاں صیاد  
 بستمِ رسیدہ آوازہ بیاں ہوں یہ  
 قفس میں کھینچ کے لائی مری باں صیاد  
 چمن میں لے تو میری نگاہ میں ہے چمن  
 چمن سے تو مجھے لیجائے گا کہاں صیاد

یہ جذبِ ذوقِ اسیری ہے ورنہ لے فانی  
 کہاں میں سوختہ دلِ مشت پر کہاں صیاد

کیا کہیے کہ بیدار ہے تیری بیداد  
 طوفانِ محبت کی ہے زد میں منیر یاد  
 دلِ محشر بخود ہی ہے اللہ اللہ  
 یاد اور کسی بھولنے والے کی یاد  
 پابندیِ رسم ہر طرف کیوں اے موت  
 اُن کے بھی کئے ہیں تو نے قیدِ نئی آزاد  
 اللہ یہ جہلیاں نہ کام آئیں گی  
 آندھی سے کیوں ہو آشیانہ برباد  
 دُنیا جسے کہتا ہے زمانہ فنا  
 ہے ایک طلسمِ اجتماعِ اضداد

## رویف (ر)

حیراں ہوں رنگِ عالمِ تصویرِ دیکھ کر  
 کیا یاد آ گیا مجھے زنجیرِ دیکھ کر  
 قسمت کے حرفِ سجدہ در سے مٹاؤں  
 دل کا پتلا ہے شوخیِ تحریرِ دیکھ کر  
 ہے وہ اہلِ فوق کی زنداںِ فوازیں  
 سر پٹیا ہوں حسائے زنجیرِ دیکھ کر  
 وہ بیوفا جفا سے بھی آشنا نہیں  
 کیا منفصل ہوں آہ کی تاثیرِ دیکھ کر  
 فانی و دایع ہوش ہی کرنا پڑا مجھے  
 تن سے دایعِ روح میں تاخیرِ دیکھ کر

عشق عشق ہو شاید حسن میں فنا ہو کر  
 دل ہیں ہوا حاصل درد میں فنا ہو کر  
 نامراد رہنے تک نامراد جیتے ہیں  
 اب ہوئی زمانہ میں شیوہ وفا کی قدر  
 اور بند ہیں جن کو دعویٰ خدائی ہے  
 عمرِ خضر کے انداز ہر نفس میں پاتا ہوں  
 بڑھتا ہے نہ گھٹتا ہے مرتے ہیں نہ جیتے ہیں  
 بندہ خدائی ہے مدعی خدائی ہے  
 کار گاہِ حسرت کا حشر کیا ہوا یا رب  
 عشق سے سوئے آگاہ صبر کی جلی دیکھی  
 کی فصائے مبرم نے زندگی کی غجواہی  
 زندگی سے ہو بیزار فانی اس سے کیا حاصل  
 موت کو منالو گے جان سے خفا ہو کر

انتہا ہوئی غم کی دل کی ابستہ ہو کر  
 عشق کا ہوا آغاز غم کی انتہا ہو کر  
 سانس بن گیا ایک ایک نالہ سا ہو کر  
 عالم آشنا ہے وہ دشمن و فاسد ہو کر  
 بھٹی ہماری قسمت میں بندگی خدا ہو کر  
 زندگی نئی پانی آپ سے جدا ہو کر  
 درد پر خدا کی مار دل میں رہ گیا ہو کر  
 بندے نے خدائی کی بندہ خدا ہو کر  
 داغ دل پہ کیا گزری نقشِ تنہا ہو کر  
 خاک میں ملا دو گے دیر آشنا ہو کر  
 درد کی دوا اپنی ہی درد ہے دوا ہو کر



کرنے فریاد خموشی میں اثر پیدا کر  
 دروہن کر دل بے درد میں گھر پیدا کر  
 میں دُعا موت کی مانگوں تو اثر پیدا کر  
 ورنہ یارب شبِ فرقت کی سحر پیدا کر  
 تہ میں جاسطح سے تو قطع نظر کر کے دیکھ  
 قطرے قطرے میں سمندر ہے نظر پیدا کر  
 جتنے غم چاہے دیئے جا مجھے لیکن یارب  
 ہر نئے غم کے لئے تازہ جگر پیدا کر  
 یا اسے کر کسی بجلی کے حوالے پاؤ  
 یا مرے غم میں تمنا میں شمر پیدا کر

دلِ مایوس کو اے عہدِ کرم شاد نہ کر  
 ناز پروردہ غم ہے اسے برباد نہ کر  
 اے تقاضائے خرد مجھ پہ یہ سیداد نہ کر  
 میں ہوں دنیائے محبت پہ اٹھے برباد نہ کر  
 روحِ اربابِ محبت کی لرز جاتی ہے  
 تو پیشمان نہ ہو اپنی جہاں یاد نہ کر  
 غم ہستی ہی سہی تیرے سوا کوئی ہو  
 دل کی بستی ہے تری غیر سے آباد نہ کر  
 خامشی عینِ فغاں ہونے نہ پائے لے دل  
 اور جو فریاد ہی کرنا ہے تو سرِ یاد نہ کر  
 مہرِ شایانِ محبت تو ہم میں ہے لیکن  
 شکرِ گربن نہ پڑے شکوایاں بیداد نہ کر  
 دل کی حد سے اثرِ زیست نہ گزرے غاتی  
 ہوشِ لازم ہے مگر ہوش کو آزاد نہ کر

# ردیفِ دل

کون اٹھائے مری دفا کے ناز  
 دلِ ستم دوست وہ رقیبِ نواز  
 اب نے سر سے چھیڑ پر وہ ساز  
 میں ہی تھا ایک دکھ بھری آواز  
 کھل گیا میری زندگی کا راز  
 لے شبِ ہجرتیری عمرِ دراز  
 صورتِ منصورہ طور ارے توبہ  
 ایک ہے تیری بات کا انداز  
 دیکھیے کیا ہو عشق کا انجم  
 دل کی ہستی ہے موت کا آغاز  
 رہ گئی تھی جو بازوؤں میں سکت  
 ہو گئی صرف ہمت پر داز  
 آج روزِ وصالِ فانی ہے  
 موت سے ہو رہے ہیں ناز و نیاز

دورے جا ہٹا کے سرحدِ ناز  
دل ہے آوارہ حد و دنیا

ہوں مگر کیا یہ کچھ نہیں معلوم  
میری ہستی ہے غیب کی آواز

ہوں ابیر و سربِ آزادی  
پر ہیں اور مشقِ حیلہ پرواز

آج اچھے نہیں الٰہی خیر  
درد کے تیور آہ کے انداز

کیوں فلک انتہا ہوئی کہ نہیں  
ایک دم رہ گیا ہے اب دم ساز

ہے کوئی شے تو یار و جلوہ یار  
یہ حقیقت ہے اور یہ اصل مجاز

ہاں یہاں کوئی شے نہیں باطل  
عشق ہے راز عقل پر وہ راز

اپنی صبر آرزو مانظر کو سبضال  
ہم ہیں مجبور آہ صبر گزار

جانِ فانی ترے کرم پہ نثار  
تو نے بخشی حیاتِ مرگ نواز

اللہ اللہ یہ شانِ کشتہ ناز  
ہے مری خاکِ سجدہ گاہِ نماز

ہاں شبِ ہجر آج صبح نہ ہو  
ہاں چلی جائے یادِ زلفِ دراز

دھیان تیرا بہشتِ شوقِ سہی  
دلِ عاشق ہے ایک دوزخِ راز

چشمِ حاسد مجھے نہ دیکھ سکے  
ہوں دلیلِ بلندی پرواز

آج پہلو میں کیوں ہے ستاٹا  
کیا ہوئی آہ آہ کی آواز

راس آئے ہیں اشکِ آہ کسے  
کرنے آب و ہوائے غم سے ساز

آپ ہی اپنی آرٹیں تو ہے  
تو حقیقت ہے اور تو ہی مجاز

ہم ہیں اور عزمِ استیاں یعنی  
رہ گئی دورِ طاقِ پرواز

ہے کہ فانی نہیں ہے کیا کہیے  
راز ہے بے نیازِ محمدِ راز

# ردیف (ش)

دل چرا کرنگا ہے خاموش  
 ہوش اور مست ہو کے اتنا ہوش  
 مست کو چاہیے بلا کا ہوش  
 خم دیئے اور دیا نہ اذین خروش

ہر مسافر سے پوچھ لیتا ہوں  
 خانہ برباد ہوں کہ خانہ بدوش  
 ہوس جلوہ اور نظر غافل  
 کہ نظر ہے صلائے جلوہ فروش

شاید اب منزلِ عدم ہے قریب  
 یادِ خاکِ وطن ہے طوفانِ جوش  
 فصل تیرا شفیق طاعت و زہد  
 عدلِ عاصی تو از عصیاں پوش

عبرنے کی مفارقت فانی  
 لے مبارک ہو موت کا آغوش

برہم ہے میری ذات سے سارا نظامِ عیش  
 ٹوٹا ہے میرے عہد میں نیرنگِ نامِ عیش  
 اب احتیاجِ شکوہ اختِ نہیں مجھے  
 مینائے خونِ عیش سے بھرتا ہوں جامِ عیش  
 گلشنِ صلائے عامِ اسیری ہے سرِ سر  
 پھیلا دیا بہار نے پھولوں پہ دامِ عیش

میں ہوں اک مرکز ہنگامہ ہوشِ رم ہوش  
دل اگر عالمِ مستی ہے تو سرِ عالمِ ہوش

عدمِ ہوش پس ہے فطرتِ ہستی مائل  
کس توقع پہ اٹھائے کوئی نازِ غم ہوش

بے خودی مائے عرفانِ خودی ہے یعنی  
محرمِ جلوہ اسرار ہے نامحرمِ ہوش  
کچھ نہ وحدت ہے نہ کثرت نہ حقیقت نہ مجاز  
یہ ترا عالمِ مستی وہ ترا عالمِ ہوش

منظرِ ہستی و خلاقِ عدم ہے میری ذات  
کچھ نہ تھا ورنہ بجز سلسلہ برہم ہوش  
عجب ایک سانچہ ہوش ربانقی و نگاہ  
میں ہوں اک عمر سے فانی بہمنِ ماتم ہوش



# رویف (رغ)

لبِ منزلِ فغاں ہے نہ پہلو مکانِ داغ  
 دل رہ گیا ہے نام کو باقی نشانِ داغ  
 اے عشقِ خاکِ دل پہ درِ اشقِ فتنہ کر  
 پیدا کر اس زمیں سے کوئی آسمانِ داغ  
 دل کچھ نہ تھا تمہاری نظر نے بنا دیا  
 دنیائے درد، عالمِ حسرت، جہانِ داغ  
 پہلے اجل کو رخصتِ تلقینِ صبر دے  
 پھر آخری نگاہ سے سنِ داستانِ داغ  
 وہ تیری بزمِ محفی نہ ملی جس میں چپ کی داو  
 یہ حشر ہے یہاں تو کھلے گی زبانِ داغ  
 ہم سادہ دل ہیں خوش کہ ہوئی نذرِ دلِ قبل  
 اس بدگماں کو مدِّ نظرِ مستحانِ داغ  
 سارا ملالِ پیار کی نظروں سے مٹ گیا  
 ان رہزنوں نے لوٹ لیا کاروانِ داغ  
 فانی زمینِ گورِ غریباں ہے لالہ زار  
 پھر فصلِ گل میں خاک ہوئی ترجمانِ داغ

# رویف رگ

سیکھے دل کے چھیننے کے ڈھنگ  
 نہ گئی دل کے ساتھ دل کی اُمنگ  
 دل ہے اور سحر سازی ادراک  
 آنکھ ہے اور فریب گردش رنگ  
 تیغ قاتل تری دھائی ہے  
 میری موت اور یہ دستبردورنگ  
 دین و دُنیا بے دیدہ و دل پر  
 بزم صدر رنگ و جلوہ بے رنگ  
 شمع ہوں بے نیازِ ظلمت و نور  
 آئینہ ہوں بغیرِ صیقل و رنگ  
 میں ہوں عالم بیدری کا پیام  
 خیر و شر مدعا نہ صلح و جنگ  
 رازِ نیرنگی حقیقت ہوں  
 میں ہوں فانی حقیقتِ نیرنگ

# رویف دم

دادی شوق میں وارفٹہ رفتا رہیں ہم  
 بخود کچھ تو بتا کس کے طلبگار ہیں ہم  
 ہاں ابھی بخیر لذت آزار ہیں ہم  
 مژدہ اے مشقِ ستم تازہ گرفتار ہیں ہم  
 ہو غم ہستی جاوید گوارا کیوں کر  
 جان کیا دیں کہ بہت جان سے بیزار ہیں ہم  
 میں نے گویا صلہ مہر و وفا بھریا  
 کاش اتنا ہی وہ کہہ دیں کہ جھاکار ہیں ہم  
 حُسنِ حیرت تو میسر ہے تماشا نہ ہی  
 تیری محفل میں ہیں گو نقشِ بدبو دار ہیں ہم  
 یوں تو کچھ غم سے سروکار نہ راحت کی تلاش  
 غم کوئی دل کے غوص دے تو خریدار ہیں ہم  
 وہ ہے مختار سزا دے کہ جزا دے فانی  
 دو گھڑی ہوش میں آنیکے گنہگار ہیں ہم

کیا کہیں کیوں خاموش ہوئے ہیں سُن کے تریِ فرقت کی خبر ہم  
 نالہِ دل کے جتنے تھے اجزا ہو گئے سارے درہمِ دہر ہم  
 گو بیٹھے بھی اُٹھے بھی ہم محفلِ دشمن میں تیری خاطر  
 بیٹھے گئے دلِ زار کی صورت اُٹھے صورتِ دردِ جگر ہم  
 شکوہِ جو ریتاں ہم کرتے ظاہر دردِ نہاں ہم کرتے  
 مانا آہ و فغاں ہم کرتے لاتے کہاں سے نکلواثر ہم  
 کوئی گھڑی لے بیجو دیِ عنہم دم لینے دے سنبھلے دے  
 آ کوئی دم اے ہوش کہ تجھ سے پوچھیں گے کچھ اپنی خبر ہم  
 دوست تسلی دینے آئے لے کے دوا میں چارہ گر آیا  
 لیجئے آئی زخیمِ جگر پر اور اک تازہ آفتِ مرہم  
 ڈوب ہی جا اے کشتیِ ہستی کچھ تو ہو آخو رنہ کہاں  
 بحرِ تلاطمِ خیرِ سہاں میں یوں ہی رہیں گے زریہِ وزر ہم  
 گھڑیاں اپنی عمر کی ہم نے غنچوں میں چل پھر کے گزاریں  
 آئے تھے فانی باغِ جہاں میں گویا مثلِ نسیمِ سحر ہم

زندگی کا ہے امتحاں انجم  
 حذر اے آہِ الاماں انجم  
 تیرے گھر کی زمیں ارے توبہ  
 ذرہ ذرہ ہے آسماں انجم  
 حسن ہے حاودانِ بے آغاز  
 عشقِ آغازِ جاوداں انجم  
 طبعِ نازک پہ بار اک اک حرف  
 حالِ دل حرفِ داستاں انجم  
 اور جو مل جائے دل سے دل بیاں  
 ایک دل کا ہے دو جہاں انجم  
 کم نہ تھی علمِ راکِ نظر کیلئے  
 عشقِ سقا مرگِ ناگہاں انجم  
 پوچھتے ہوں شانِ فانی کیا  
 وہ ہے اک قبر بے نشاں انجم

نہ استراکی خبر ہے نہ انتہا معلوم  
 رہا یہ وہم کہ ہم ہیں سو وہ بھی کیا معلوم  
 ہوا نہ رازِ رصافاش وہ تو یہ کہے  
 مرے نصیب میں کتنی درد نہ سعی نامعلوم  
 دعا تو خیر دعا سے اُمیدِ خیر بھی ہے  
 یہ دعا ہے تو اغیارِ مدعا معلوم

## ردیف (ن)

لاؤ کچھ تکملہ شوق کا ساں کر لیں  
 دل بے تاب کو بھی دیدہ چیراں کر لیں  
 ہر نفس وقفِ خیال رُخِ جاناں کر لیں  
 زندگی ہجر میں دشوار ہے آساں کر لیں  
 دادِ مظلوم نگاہی بھی تو لے لینے دے  
 ٹھہرے موت کے قاتل کو پشیمان کر لیں

مری آنکھوں سے بہنا چاہیے دل کا ابو برسوں  
 رہی ہے اُن کو خون آرزو کی آرزو برسوں  
 جئے جانے کی تہمت کس سے اُٹھتی کس طرح اُٹھتی  
 ترے غم نے بچائی زندگی کی آبرو برسوں  
 نگاہوں نے دلوں میں دل نے آنکھوں میں بجھے ڈھونڈا  
 تری دھن میں رہے سودا سب ان جستجو برسوں  
 نقابِ جلوہ کی کایا پلٹ دی شوق بچہ نے  
 مری وحشت نے توڑا ہے طلسم رنگ بو برسوں  
 تری ایذا پسندی کی ادا بھی کیا قیامت ہے  
 مجھے مرنے نہ دے گی آرزوئے مرگ تو برسوں  
 ہماری بے کسی کی موت بدلہ تھا اسیری کا  
 رہا طرقِ اسیری بھی گرفتِ رگلو برسوں  
 کئے جائیں گے دل کے خاتمہ پر شکر کے سجدے  
 وفاؤں نے کیا ہے خونِ حسرت سے وضو برسوں



نہ چھیر اے نامراد می خستہ اُمیدِ باطل ہوں  
 رہا ہے چاکِ دل آزردهٔ مشقِ رفو برسوں

تجھے اور حالِ دل سے یہ تخبِ ہل تو بہ کرتو بہ  
 کہ تجھ سے میری خاموشی نے کی ہے گفتگو برسوں  
 مری اک عمر فانی نزع کے عالم میں گزر رہی ہے  
 محبت نے مری رگ رگ سے کھینچا، ہو برسوں

آور نہ جانتا ہوں فریبِ نظر کو میں  
 دیکھوں اُلٹ کے پردہء داغِ جگر کو میں  
 ہر نقشِ پا کو دیکھ کے دھنستا ہوں سر کو میں  
 پہچانتا نہیں ہوں تیری رہ گزر کو میں  
 عہدِ خزاں میں رفتہ آشوبِ ہوش ہوں  
 بھولا ہوا ہوں موسمِ دیوانہ گر کو میں  
 گم کردہ راہ ہوں قدمِ اولیں کے بعد  
 پھر راہِ بر مجھے نہ ملا راہِ بر کو میں  
 وہ پائے شوق دے کہ جہتِ آستانہ ہو  
 بوجھوں نہ خسرے بھی کہ جاؤں کہ دھر کو میں  
 مایوس انتظار ہوں مجنونِ اضطراب  
 ہنستا ہوں دیکھ دیکھ کے دیوارِ و در کو میں  
 بہلا نہ دل نہ تیرگیِ شامِ غم گئی  
 یہ جانتا تو آگِ لگاتا نہ گھر کو میں  
 دو تین ہچکیوں میں دمِ نزع کہ گیا  
 شرحِ درازِ زندگی مختصر کو میں  
 فانی دُعا ئے مرگ کی فرصت نہیں مجھے  
 یعنی ابھی تو ڈھونڈ رہا ہوں اشتہ کو میں

خراب لذت دیدارِ یارِ ہم بھی ہیں  
 ترے شریکِ دلِ بقرارِ ہم بھی ہیں  
 نہ دن کو چپ ہیں نہ راتوں کو تیری طرح اُداس  
 جلے ہوئے تو چراغِ مزارِ ہم بھی ہیں  
 اُمیدِ مرگ ہے باقی تو نا اُمید نہیں  
 کہ اپنی وضع کے اُمید و اہم بھی ہیں  
 کسی کی ہر طرف میں کچھ ایک شمع نہیں  
 حریفِ گریہ بے اختیارِ ہم بھی ہیں  
 ادھر بھی دیدہ عجب نگاہ ایک نظر  
 کہ عہدِ شوق کی اک یاد گارِ ہم بھی ہیں  
 یہاں بھی ہے دل آگاہ وقفِ لذتِ درد  
 خرابِ بستی عیشِ خسارِ ہم بھی ہیں  
 زمین گورِ غریباں پہ اک جگہ نہ ٹھہر  
 یہیں کہیں نگہِ شرمسارِ ہم بھی ہیں  
 حجابِ ہوش اٹھا اب کوئی حجاب نہیں  
 خیالِ یار سے اب ہم کسارِ ہم بھی ہیں  
 جنوں نے دی ہیں ہمت و گردِ لے فانی  
 نشانہ المِ روزِ گارِ ہم بھی ہیں

خود میا خود ہی قاتل ہیں تو وہ بھی کیا کریں  
 زخمِ دل پیدا کریں یا زخمِ دل اچھا کریں  
 دل رہے آلودہ دامن اور ہم دیکھا کریں  
 آج سے اٹکِ ندامت آجھے دریا کریں  
 صہم آزادی میں پھونکی تو نے مجبوری کی رُوح  
 خیر چو چاہا کیا اب یہ بتا ہم کیا کریں  
 خون کے چھینٹوں سے کچھ پھولوں کے خاکے ہی ہی  
 موسمِ گل آگیا زنداں میں بیٹھے کیا کریں  
 جا بجا تغیرِ حالِ دل کے چرچے ہیں تو ہوں  
 ہم ہوئے رسوا اگر اب ہم کسے رسوا کریں  
 ہاں نہیں شرطِ مروتِ حسرتِ تاثیرِ درد  
 رحم آہی جائے گا اُن سے تقاضا کیا کریں  
 شوقِ نظارہ سلامت ہے تو دیکھا جائے گا  
 اُن کو پردہ ہی اگر منظور ہے پردا کریں  
 ظرفِ ویرانہ بقدرِ بہتِ وحشت نہیں  
 لاؤ ہر ذرہ میں پیدا و سحتِ معرا کریں  
 مرگ بے ہنگام فانی و جبرِ تکیں ہو چکی  
 زندگی سے آپ گھبراتے ہیں گھبرا کریں

سر کر ترے خیال کو ٹالے ہوئے تو ہیں  
 ہم جان و سیکے دل کو سنبھالے ہوئے تو ہیں  
 بیزار ہونہ جائے کہیں زندگی سے دل  
 تاثیر سے خفا مرے نالے ہوئے تو ہیں  
 ہاں دردِ عشق آن پہ کرم کی نظر رہے  
 صبر و قرار تیرے حوالے ہوئے تو ہیں  
 یہ صحبتیں بھی دیکھئے لاتی ہیں رنگ کب  
 مہمانِ خارِ پاؤں کے چھالے ہوئے تو ہیں  
 کیا جانے کہ حشر ہو کیا صبح حشر کا  
 بیدار تیرے دیکھنے والے ہوئے تو ہیں  
 فانی ترے عمل ہمہ تن جبر ہی سی  
 سلچے میں اختیار کے ڈھلے ہوئے تو ہیں

فصل خبر بڑھا گئی عمر کے باب راز میں  
 جلوہ اختیار سے نسبت جبر ہے مجھے  
 بے اثری مجھے قبول ایسے اثر کو کیا کروں  
 ہم نہ ازل سے آج تک سجدے سے سر ٹھاکے  
 حشر میں حشر چاہیے حشر پہ حشر چاہیے  
 ختم بلکہ بار ہوں منتظر نشان ہوں  
 پارہ تپ فراق کا شکر نہیں تو کچھ نہیں  
 عالم درد کا نظام آگے ذرا الٹ نہ دو  
 نہ سہرے یاد دوائے دل ہم ہیں کہ موت پہ قریب

فانی زار کا ہوا شیر سے خاتمہ بخیر  
 عمر تمام ہو گئی عشق کے سوز و ساز میں

فرقت میں تارِ اشک ہے ہر تارِ آستین  
 ہر داغِ خون ہے دیدہ خونبارِ آستین  
 رکھ بیچہ جنوں سے سرکارِ آستین  
 کب تک رہیں گے ہاتھ گراں بارِ آستین  
 کل تک جو ہاتھ چشم و چہرہ جنوں رہا  
 ہے آج فرطِ ضعف سے آزارِ آستین  
 انبارِ آنسوؤں کے ہیں خونِ جلکے ڈھیر  
 معمور ہے خزانہ سرکارِ آستین

زندگی جبر ہے اور جبر کے آثار نہیں  
 ہائے اس قید کو زنجیر بھی درکار نہیں  
 بے ادب گریہ محسوس دینا نہیں  
 ورنہ کچھ درکے سوا حاصل دیوار نہیں  
 ۳ سماں بھی ترے کوچہ کی زمیں ہے لیکن  
 وہ زمیں جس پہ ترسا سایہ دیوار نہیں  
 ہائے دنیا وہ تری سمرقند تقاضا نکلیں  
 کیا مری خاک کا ذرہ کوئی بیکار نہیں



جو تاپ و نوازی دریاں نہ لاسکے  
 میں ہوں وہ دردِ غم کدہ روزگار میں  
 ہے عکسِ روئے دوست پہ اک پرتو مجاز  
 میری نظر بھی کھینچ گئی تصویرِ یار میں  
 دعویٰ یہ ہے کہ دُوریِ معشوق ہے محال  
 مطلب یہ ہے کہ قرب نہیں اختیار میں  
 قربان اک اولے تغافل پہ لاکھ بار  
 وہ زندگی جو صرف ہوئی انتظار میں

# روایت

تال سوز غم ہائے نہانی دیکھتے جاؤ  
 بھڑک اٹھی ہے شمعِ زندگانی دیکھتے جاؤ  
 چلے آؤ کہ وہ ہے قبرستانی دیکھتے جاؤ  
 تم اپنے مرنے والے کی نشانی دیکھتے جاؤ  
 ابھی کیا ہے کسی دن خولِ رُلا دے گی یہ خاموشی  
 زبانِ حال کی جاو و بیانی دیکھتے جاؤ  
 غرورِ حُسن کا صدقہ کوئی جاتا ہے نہیں سے  
 کسی کی خاک میں ملتی جوانی دیکھتے جاؤ  
 اُدھر سُنہ پھیر کر کیا دُکھ کرے ہو اُدھر دیکھو  
 مری گردن پہ پنجر کی روانی دیکھتے جاؤ  
 بہارِ زندگی کا لطف دیکھا اور دیکھو گے  
 کسی کا عیشِ مرگِ ناگہانی دیکھتے جاؤ  
 سُنے جاتے نہ تھے تم سے مردن رات کے شکوے  
 کفنِ سر کا دوسری بے زبانی دیکھتے جاؤ  
 وہ اٹھا شورِ ماتمِ آخری دیدارِ میت پر  
 اب اٹھا چاہتی ہے نفسِ فانی دیکھتے جاؤ

اب آنکھ اٹھتی ہے وہ جنبش ہوئی ہلکی سی مڑگاں کو  
 وہ چھیڑا چاہتے ہیں نوکِ نشتر سے رگِ جاں کو  
 بہار آئی کہ یارب عید آئی اہلِ زنداں کو  
 گریباں نے گلے لپٹا لیا ہے بڑھ کے داماں کو  
 مرے تلوؤں سے کانٹوں پر نئی گلکاریاں ہونگی  
 مری وحشت مبارک ہو جنونِ عیشِ سااں کو  
 بیاباں کو یہاں لے آئے تھے کچھ خاک کے ذرے  
 یہی ذرے اڑا لے جائیں گے اک دن بیاباں کو  
 نہ آیا موسمِ گل جب دل دیوانہ جیتا تھا  
 جو آب آئے تو یارب آگ لگ جائے گستاں کو  
 پچھے جب قیدِ ہستی سے تو آئے سبجِ تربت میں  
 رہا ہوتے ہیں ہم یعنی بدل دیتے ہیں زنداں کو  
 خدا فارت کرے دل کو بڑی مشکل میں ڈالا ہے  
 نہ سمجھا عمر بھر ناداں فریبِ عشقِ آساں کو  
 نظر سے جب مل ااں کی نظرِ دل میں اتر آئی  
 ہم آنکھوں سے لگا کر دل میں رکھ لیتے ہیں پکار کو  
 دل فانی سے گو نکلی گرا آساں نہیں نکلی  
 عجب شے تھی خدا بخشنے امیدِ وصلِ جاناں کو

اثر پابند بیتابی نہیں تو ضبط بھی کیوں ہو  
 بلا سے حالِ دل کچھ بھی سہی ناگفتنی کیوں ہو  
 خدار کے محبت کو نہ جیتنے ہیں نہ مرتے ہیں  
 اہل کہتے ہیں جس کو وہ ہماری زندگی کیوں ہو  
 ستم کا لطف بھی ہے امتیازِ لطف کے دم تک  
 کرم بھی کیوں نہ ہو بیدار و گریبا نہ ہی کیوں ہو  
 ٹھکانا ہے سرِ تقدیر پر ہر خونِ ناحق کا  
 تری تلوار میرے خون میں ڈوبی ہوئی کیوں ہو  
 بگاڑے یاس کو رو دادِ حسرت کہہ تو لینے دے  
 ترے دل کو لگے ظالم وہی دل کی لگی کیوں ہو  
 ہماری بخودی مغلہ آدابِ اُلفت ہے  
 کسی کو دیکھ کر دلِ روشناس آگہی کیوں ہو  
 کسی کی یاد بھی لپٹی ہوئی ہے دامنِ دل سے  
 مری میت پہ فانی نوحہ گراک کیسی کیوں ہو

## رویف (ھ)

تو جان مددائے دل اور دل جگہ جگہ ہے ایک شمع رونق محفل جگہ جگہ  
 حسرت جدا امید جدا آرزو جدا دُنیا ئے دل میں ہیں تھے سبیل جگہ جگہ  
 مٹ کر بھی داغ شاہدِ خونِ شہید ہے دھویا ہوا ہے دامنِ قاتل جگہ جگہ  
 تو نے فراقِ دل ہمیں دیوانہ کر دیا پھرتے ہیں پوچھتے خبرِ دل جگہ جگہ  
 رورو کے ایک ایک قدم بڑھ رہا ہیں ہنستی ہے مجھ پر دُوریٰ منزل جگہ جگہ  
 غم اصل کائنات ہے دل جو ہر جیات دل غم سے غم ہے دل سے مقابل جگہ جگہ  
 غربت میں سنگِ اک کچھ آسانیاں بھی ہیں کھاتی ہے ٹھوکریں مری مشکل جگہ جگہ  
 کیا پوچھتا ہے وعدہ شکن کیا ہنسِ دل ابھرے ہیں نقشِ وعدہ باطل جگہ جگہ  
 اک سرگزشتِ درد ہے ہر ذرہ خاکِ پہنچی ہے داستانِ غمِ دل جگہ جگہ  
 اب یا دگار فانی سہل ہے اس قدم  
 گلوں ہے خاکِ کوچہ قاتل جگہ جگہ

## ردیف (ی)

نہیں کس وحشتِ دل چارہ گر نہیں ہے مجھے      جنوں چارہ وحشت مگر نہیں ہے مجھے  
 خراب لذتِ جاگتا ہی محبت ہوں      آلِ عشق سے قطع نظر نہیں ہے مجھے  
 نہیں یہ مردنِ متوار بے سبب یعنی      یقینِ مزدہ پیغام بر نہیں ہے مجھے  
 جنوں سہی اثر بے خودی غم نہ سہی      تنہیں خبر ہے کہ اپنی خبر نہیں ہے مجھے  
 نہ بارِ منتِ ناخن نہ خطرہ سوزن      محالِ بخیہِ زخمِ جگر نہیں ہے مجھے  
 یہ کیا ہے پھر کہ مجھے اک جہاں نظر آیا      خمارِ بادہ وحدت اگر نہیں ہے مجھے  
 یہ جستجو ہے کہ ہے عالمِ مجاز کہاں      تلاشِ شمعِ حقیقت مگر نہیں ہے مجھے  
 ہلاکِ تلخیِ تاثیرِ شکوہ ہوں فانی  
 شکایتِ گلہ بے اثر نہیں ہے مجھے

مشتاقِ خبردار رہی دل سے جگر سے  
 منہ مٹھانپ لیا جوشِ ندامت کے اثر سے  
 یہ سایہ بھی اٹھا مری اُمید کے سر سے  
 دنِ سخن بے اب نگاہیں نہیں ملتیں  
 پیکار کے بھی کڑے ہیں غم کے بھی ہٹانے  
 اُمیدِ نازدارانِ آہوں کو جو نکلیں  
 کیا پھر تیرے ناوکے کیا عزمِ نوازش  
 عرفانِ محبت سے جداول نہیں ہوتا  
 بیکار رہی وحشت میں ہم اے گریہِ وحشت  
 ملتی ہے سمانے کی نظر ان کی نظر سے  
 خورشیدِ قیامت مرے دامنِ تر سے  
 منہ موڑ لیا آہ نے دنیائے اثر سے  
 مانے کو تو ملتی ہے نظر ان کی نظر سے  
 سینہ میں صُحواںِ خیر سے اٹھتا ہے نظر سے  
 اللہ کا گھر صُحبت کے اللہ کے گھر سے  
 لبیک کی آتی ہے صدا چاکِ گھر سے  
 لیتے ہیں یہاں فالِ خبرِ ذوقِ خبر سے  
 دیوار کی صورت کو ملا لیتے ہیں دیر سے

کس صبح کے مشتاق کا ماتم ہے کہ فانی  
 روتی ہے گلے گلے کے سحرِ شمعِ سحر سے

عیشِ جہاں باعثِ نشاط نہیں ہے  
 خندہِ تصویرِ انبساط نہیں ہے  
 گر یہ کے آداب کے حواس ہی کس کو  
 ہائے کہ اب تابِ احتیاط نہیں ہے  
 رُوح کو کیوں تن سے اختلاط ہے باقی  
 دہریں اب رسمِ اختلاط نہیں ہے  
 طاقتِ دل دے چکی جواب پر اب تک  
 قوتِ غمِ رُو بہ انحطاط نہیں ہے  
 اُن کی جھایں بھی اب وفا کا نہیں رنگ  
 غیرے بھی اب وہ ارتباط نہیں ہے  
 داغِ باندازہ جگر نہیں فانی  
 نقشِ باندازہ بساط نہیں ہے



ہوش رہے نہ دوش کا فکر آں رہ نہ جائے  
خلوت یاد دیا رہیں کوئی خیال رہ نہ جائے

عشق ہے جب جنوں تو پھر دھولے دل خیز  
کوئی گلہ اٹھا نہ رکھ کوئی سوال رہ نہ جائے  
وعدہ فریب ہی سہی اتنر ہولے ہو کا شوق  
ہاں رو انتظار میں گردِ مالاں رہ نہ جائے

تابِ نظر رہ جلالِ حشر میں بخش کر مجھے  
شانِ جمال بھی دکھا شانِ جمال رہ نہ جائے  
عجزِ ادھر ادھر غرورِ دونوں غیو سے غبور  
دامنِ مدعا سے دُور دستِ سوال رہ نہ جائے

اب جو ہوا ہوا مال چھوڑ خدا پہ اند مال  
زخمِ جگر پہ خاک ڈال تیرے بھال رہ نہ جائے  
جبرِ قبولِ عام کر کا ریغناں مِتام کر  
غیرتِ غم کو رام کر اُف کی مجال رہ نہ جائے

نزع میں دادِ آہ دے اب نہ جیا کو راہ دے  
عہدِ کرم نہاہ دے پُرسشِ حال رہ نہ جائے  
فانی زارِ جانبری عشق میں مصلحت نہیں جانِ وداعِ دل کے بعد ہوئے کہاں رہ نہ جائے

رہ جائے یا بلا سے یہ جان رہ نہ جائے  
 تیرا نوالے ستم گرا مان رہ نہ جائے  
 جو دل کی حسرتیں ہیں سب دل میں ہوں تو بہتہ  
 اس گھر سے کوئی باہر مہمان رہ نہ جائے  
 اے سوزِ غم جلا دے اے دردِ خوں رلا دے  
 کچھ ان کی دل لگی کا سامان رہ نہ جائے  
 سب منزلیں ہوئیں طے محشر ہے اور اے دل  
 یہ ایک رہ گیا ہے منیڈاں میں رہ نہ جائے  
 وہ جامِ کفر پرور بھر دے کہ مست کر دے  
 مستوں کے دل میں ساقی ایمان نہ جائے  
 آکر لپٹ نہ خالی اے مرگ جان لے جا  
 فانی کے سر پہ تیرا احسان رہ نہ جائے

ہر تصور جلوہ صورت کا کفر انگیز ہے  
 بھر کے ساقی ایک جام زہر سے آلود  
 ہوش کا سرمایہ وحشت کے سوا ممکن نہیں  
 تھی شکست دل گر تاجدارِ آوارِ شکست  
 ہے فنا بادِ غم اک معنی لفظ آفریں  
 شاید آہِ پہنچی ہے غم کی منزلِ آخرِ قریب  
 جلوہ کیا دیکھے کوئی قدرت ہی فرصتِ بے  
 گو نہیں جز ترکِ حسرت درِ درستی کا علاج  
 مایہ ادراکِ ہستی ہوں بے تکلف بر طرے  
 خاکِ دل اللہ اکبر کیا ہی کا فرخیز ہے  
 یعنی خاکِ دردمن آج آتشِ دل تیز ہے  
 عالم ایک مجموعہ ذراتِ صحراِ بے ہے  
 ٹوٹ کر بھی دل طلسمِ شوق یا ساقی میر ہے  
 صورتِ آبادِ جہاں اک لفظِ معنی خیز ہے  
 خوش ہستی کو جواب ہر سالِ اک ہمیر ہے  
 یاں نقابِ جلوہ خود حسنِ تماشایر ہے  
 آہ وہ بیار جو آرزوہ پرستِ سینہ ہے  
 زندگی میری دروغِ مصحلتِ آئیر ہے

مرگِ فانی کو ہے یارب آہ کا اب انتظار

دیر سے پیانہ عمر و فانی بے یار ہے

گردِ تن ہی یہاں بھی پہر کسں میں تھی  
 آزدہ کیوں تھے مری آشفتگی سے تم  
 اس کے سوا نہیں خبرِ آشتیاں مجھے  
 بے پردہ ذکرِ یار ہے حدِ پردہ یا دیار  
 بعدِ فنا بھی کم نہ ہوئیں بے قراریاں  
 وہ گل ہے گل جسے تری غلو ت میں بار تھا  
 کیوں سادگی میں ہو کر کچھ بانگین کے ہیں  
 بدلا ہوا تھا رنگ گلوں کا ترے بغیر  
 لے یا س تو نے آ کے اُسے بھی مٹا دیا  
 عزت میں بھی ہی ہے جو قسمتِ وطن میں تھی  
 آخر ہی تو زلفِ نگوں درخشن میں تھی  
 میں تھا اسیرِ دامِ تو بجلی حین میں تھی  
 میری زباں پہ ہے جو دلِ برہن میں تھی  
 لاشہ نہ تھا مرا کوئی بجلی کفن میں تھی  
 وہ شمع شمع ہے جو تری انجمن میں تھی  
 کل تک تو سادگی کی ادا بانگین میں تھی  
 کچھ خاک سی آڑی ہوئی سارے چمن میں تھی  
 لذت سی کچھ جو نکوہ رخ و محن میں تھی

لو آج مرگِ فانی بیکس سے مٹ گئی  
 وہ اک خلش جو خاطرِ اہل وطن میں تھی

ہم اپنے جی سے گزیرے بوں سحر کی      شبِ غم بڑھ چلی تھی مختصر کی  
 تمہیں کس دل سے اپنی جان کہیے      و فَا اُس نے تو کی اور عمر بھر کی  
 انہیں بچین کرنا چاہتا ہے      قضا آئی ہے کیا دردِ جگر کی  
 کشش کیسی کہاں کا جذبہٴ دل      وہ آئے ہیں بن آئی ہے اثر کی  
 ہم اکثر جا کے دیر آنے سے پلٹے      ہمارے گھر سے دیرانی نہ سر کی  
 مرا قتل اُن کے ہاتھوں یہ تو باتیں      کچھ اُن کے منہ کی ہیں کچھ نامہ بر کی  
 تمہارے عشق کا اللہ رے فیض      جگر میں دھوم ہے دردِ جگر کی  
 نگاہِ شوق کے دم تک تھیں آنکھیں      اب آنکھیں یاد گاریں ہیں نظر کی  
 اٹھا ہاتھ اے تصورِ فاختہ کو      یہ دل کی ہے نظریا ہے جگر کی

شبِ منورقت کٹی یا عمر فانی  
 اجل کے ساتھ آدھے سحر کی

کم ہے یا بڑھ گئی وحشت ترے دیوانوں کی  
 دامنوں کی ہے خراب نہ گریبانوں کی  
 فصل گل خیر تو ہے دشت میں دیوانوں کی  
 دامنوں کی خبر آئی نہ گریبانوں کی  
 دل کے نیور تو بجھے یاس کے پھینٹوں سے مگر  
 نہ بھی آگ لگائی ہوئی ارمانوں کی  
 حسن مجبور تغافل ہے ادب شرط وفا  
 رہ گئی شرم غم عشق کے افسانوں کی  
 چشم ساقی کی وہ مخمور نگاہی تو یہ  
 آنکھ پڑتی ہے چھلکتے ہوئے پیمانوں کی  
 طوق منت کے بڑھا ہو گئی منت پوری  
 بیڑیاں موت نے کاٹیں ترے دیوانوں کی  
 اب جفا ہے نہ وفا یاد و منا باقی ہے  
 مٹی جہاں شمع وہاں خاک ہے پروانوں کی  
 دل میں رگے گے کچھ آئی ہیں لہو کی بوندیں  
 دعوتیں سینہ فانی میں ہیں پیکاؤں کی

مانا حجابِ بدمری بے خود ہوئی  
 دل ہے وہ طاقِ غم کہہ عمر و شکر  
 میں منزلِ فنا کا نشانِ شکستہ ہوں  
 تعمیرِ دل نے تجھ سے بیا انتقامِ عشق  
 آتی رہے گی خیرِ نیاں میں زندگی کو تو  
 مرحوم کس لدا کے تماشا میوں میں بٹا  
 دُنیا کے دل میں یاس کی اللہ کے دارِ گھر  
 کیجے دُعا کہ اُف تو کرے دردِ عشق  
 میرا وجود کفرِ مری زندگی گناہ  
 یارب نوائے دل سے تو کانِ آستانِ ہاں  
 لازم ہے احتیاطِ ندامت نہیں ضرور  
 لے اب چھری تو پھینک لہو سے بھری ہوئی

فانی وہ میں ہوں نقطہٴ موبہومِ القصال  
 جس میں عدم کی دونوں حدیں میں ملیں

چمکا دیا ہے رنگِ چمن لالہ زار نے  
شاید نزاں کو آگ لگا دی بہار نے

ہر شام شام گور ہے ہر صبح صبح حشر  
کیا دن دکھائے گردشِ لیل و نہال نے

تربت کے پھول شام سے مچھلے رہ گئے  
رورو کے صبح کی مری شمع مزا نے

ہاں ہم نہ تھے فریبِ تناس سے بے خبر  
کیا کہیے کیا کیا دل اُمیدوار نے

اپنی تو ساری عمر ہی فانی گزار دی  
اگ مرگِ ناگہاں کے غم انتظار نے



بشر میں عکسِ موجوداتِ عالم ہم نے دیکھا ہے  
 وہ دسیا ہے یہ قطرہ لیکن اس قطرہ میں دریا ہے  
 مری میت پہ اُن کا طرزِ ماتم کس بلا کا ہے  
 دل بے مدعا سے پوچھتے ہیں مدعا کیا ہے  
 مری آنکھوں میں شوخچہ سے ہدم کیا کہوں کیا ہے  
 ٹھہر جائے تو انگارہ بے جاے تو دریا ہے  
 کوئی دل میں نہیں آیا تو پھر یہ دلِ رغد کیا ہے  
 بتا اے عشق یہ کس چور کا نقشِ کفیا ہے  
 میری محرومیوں کا فیض جاری ہے رگڑے میں  
 بدن میں جو لہو کی بوند ہے خونِ تمنا ہے  
 غبارِ رشکِ خاستانِ حسرتِ یاس کے منظر  
 ہمارے دل کی دنیا بھی کوئی دنیا میں دُنیا ہے  
 ہمارے ظلم، طعنے غیر کے، لوگوں کے آواز  
 محبت میں دلِ مجبور کو سب کچھ گوارا ہے

نظر آتے ہیں دل میں آج پھر آتشا رینیاں  
 سہم اے امید سمجھے اس میں کچھ تیرا اشارہ ہے  
 محبت ہی نہیں تو پاس آدابِ محبت کیا  
 وفا کی یا جفا کی جانے دو یہ ذکر ہی کیا ہے  
 اُسی کو تم گرائے اہل دنیا جان کتے ہو  
 وہ کاٹا جو مری رگ رگ میں رہ رہ کر کھٹکتا ہے  
 نہ بن انجان ظالم لاکھ بے تاثیر ہوں نالے  
 خبر دل کو نہ ہو دل کی کہیں ایسا بھی ہوتا ہے  
 شبِ فرقت میں ہم ہر سانس سے یہ پوچھتے ہیں  
 جگر تو خیریت سے ہے مزاجِ دل تو اچھا ہے  
 یہ کیا کہتے ہو فانی سے کہ تیری موت آئی ہے  
 تم اس ناکام کے دل سے تو پوچھو زندگی کیا ہے

کیا ہوا باندھی ہے صدقے نالہ شب گیر کے  
 آساں پر اکھڑے جاتے ہیں قدم تاشیر کے  
 بے مردت بن کے اب کیا سوئے صحرایے  
 لوٹے ہیں پاؤں پر حلقے مری زنجیر کے

ضبط باقی غم سلامت ہے تو سن بیکھی  
 آہ گھبرا کر نکل آئی کلیجہ چیر کے  
 وصل سے محروم ہوں میں ورنہ گستاخی معاف  
 بوسے بیتاب ہے لغو رآپ کی تصویر کے

محبو مضطرب دیکھ کر کہتا ہے قاتل پیار سے  
 آ ادھر سائے میں سو جا دامن شمشیر کے  
 ساتھ جائے گا مری میت کے سامانِ خلش  
 دل میں رکھ چھوڑا ہیں پیکار میں نئے تیرے تیر کے

میرے مرتے ہی دل بیتاب کو چین آگیا  
 زندگی صدقے میں اُتری گردشِ تقدیر کے

سچی دریاں بے اثر فکر دوا بے فائدہ  
 زخمِ دل اے چارہ گر قابل نہیں تدبیر کے  
 یاس کے آتے ہی ارماں دل سے یہ ہکڑچ  
 ہم نہیں ساتھی تری بگڑی ہوئی تقدیر کے  
 دیکھئے کیا ہو وہ اور آزر دگئی بے سبب  
 ہم خطا ناکر وہ خوگر غم بے تقصیر کے  
 دیکھ فانی وہ تری تدبیر کی میت نہ ہو  
 اک جنازہ جارہا ہے دوش پر تقدیر کے

تاکید ہے کہ دیدہ دل واکرے کوئی  
 مطلب یہ ہے کہ دور سے دیکھا کرے کوئی  
 آتے ہی تیرے وعدہ فردا کا اعتبار  
 گھبرا کے مرنے جائے تو پھر کیا کرے کوئی  
 وہ جلوہ بے حجاب ہی صندوق کا کیا علاج  
 جب دل میں رہ کے آنکھ سے پردہ کرے کوئی  
 کہتے ہیں حسن ہی کی امانت ہے دردِ عشق  
 اب کیا کسی کے عشق کا دعویٰ کرے کوئی  
 خالی ہے نرم شوق طلب اہل ہوش سے  
 اتنا نہیں کہ تیری منت کرے کوئی  
 وہ درد دے کہ موت بھی جس کی دوانہ ہو  
 اس دل کو موت دے جسے اچھا کرے کوئی  
 فانی دُعا لے مرگ کی تکرار کیا ضرور  
 غافل نہیں کہ اُن سے تقاضا کرے کوئی

ابتداے عشق ہے لطفِ شباب نے کو ہے  
صبرِ رخصت ہو رہا ہے اضطراب نے کو ہے

قبر پر کس شان سے وہ بے نقاب نیکو ہے  
آفتاب صبحِ محشر ہم رکاب آنے کو ہے  
مجھ تک اس محفل میں پھر جامِ شراب نیکو ہے  
عمرِ رفتہ پٹی آتی ہے شباب آنے کو ہے

ہائے کیسی کشمکش ہے یاس بھی، اس بھی  
دم نکل جانے کو ہے خط کا جواب نے کو ہے  
ناامیدی موت سے کہتی ہے اپنا کام کر  
اس کہتی ہے ٹھہر خط کا جواب آنے کو ہے

بھر کے ساقی جامِ مے اک اور لا اور چلا  
ان نشیلی آنکھڑیوں میں پھر حجاب نیکو ہے  
خانہٴ تصویر میں آنے کو ہے تصویریار  
آئینہ میں قد آدم آفتاب آنے کو ہے

اب کے سوئے گیا اُٹھیں گے فتنہٴ محشر ہم  
صبحِ محشر کے قریب آنکھوں میں خواب نیکو ہے  
دیکھئے موت آئے فانی یا کوئی فتنہ ہے  
ہیر قابو میں دل بے صبر و تاب نیکو ہے

میری دوزخ کو کیونکر نہیں مانی  
 تعبیر اجل نے دی اس خواب پریشانی کی  
 کیونکر میں کہوں تم نے آئینہ نہیں دیکھا  
 سن میری خموشی سے افسانہ غم میرا  
 کیا ہم شب وصل کی وقت کا گلہ کرتے  
 یاں میرے قدم سے ہے میرا کی آبادی  
 پھر خواب میں طمع آیا زنجیر نظر آئی  
 مانا کہ غم جاناں غارت گرساں ہے  
 مشکل مرے مرنے کی مشکل ہے اگر اس ہو  
 فانی وہ بلا کش ہوں غم بھی مجھے راحت ہے  
 میں نے غم راحت کی صورت بھی نہ پہچانی

اللہ نے نرالی دل انداز پریشانی  
 ہم مر کے تجھے سمجھے اے ہستی انسانی  
 بیوجہ نہیں ہرگز آئینہ کو حیرانی  
 دزدیدہ نگاہی سے کر پرست سہانی  
 بھئی رات بہت تھوڑی اور رات بھی طواری  
 واں گھر میں خدا کے آباد ہے میرانی  
 در پردہ ہے فحشت کی پھر سلسلہ جہانی  
 رکھا ہی یہاں کیا ہے جذبے رومانی  
 کچھ ناز کی قاتل کچھ اپنی گراں جانی

متابع جلوہ تجر ہے مجبو سکتا ہے  
دل آئینہ ہے کہ منہ آئینہ کا لگتا ہے

حجاب ز عجم نسا اٹھا تو کچھ دیکھوں  
رہی نگاہ یہ پردہ تو اٹھ بھی سکتا ہے

وہ دل میں سوک سی اُتھی وہ مجبو ہوش آیا  
وہ درد جس کی دوا تو ہے پھر چمکتا ہے

امید و بیم پہ ہے مستی بشر موقوف  
کہ جا کے دم پلٹ آتا ہے دل ہڑکتا ہے

خفانہ ہوتو یہ پوچھوں کہ تیری جان کدور  
جو تیرے ہجر میں جیتا ہے مر بھی سکتا ہے

اجل بس ایک ہی کا نسا کال کر چلی دے  
ٹھہر کہ خارِ تننا ابھی کھٹکتا ہے

حد و در غم سے غمِ عشق بڑھ چلا فانی  
وہ جامِ عمر کہ بریز تھا چھلکتا ہے



عشق نے دل میں جگہ کی تو قصا بھی آئی  
 دردِ دنیا میں جب آیا تو دوا بھی آئی  
 دل کی ہستی سے کیا عشق نے آگاہ مجھے  
 دل جب آیا تو دھڑکنے کی صدا بھی آئی  
 صدقے اُتریں گے اسیرانِ نفس چھوٹے ہیں  
 جلیاں لے کے نشیمن پہ گھٹا بھی آئی  
 ہاں نہ تھا بابِ اثر بند مگر کیا کہیے  
 آہِ پہنچی تھی کہ دشمن کی دعا بھی آئی  
 آپ سوچا ہی کئے اُس سے لوں یا نہ لوں  
 موتِ مشتاق کو مٹی ہیں ملا بھی آئی  
 لومسجائے بھی اللہ نے بھی یاد کیا  
 آج بیمار کو ہچکی بھی قضا بھی آئی  
 دیکھ یہ جادہ ہستی ہے سنبھل کر فانی  
 پیچھے پیچھے وہ دبے پاؤں تھما بھی آئی

مرکزِ مریضِ غم کی وہ حالت نہیں رہی  
 ہر لمحہ حیات رہا وقفِ کارِ شوق  
 اک لہِ خوشی سلسل ہے اور ہم  
 یوں مٹ گئی وفا کہ زمانہ کا ذکر کیا  
 وہ عہدِ لغزِ بی تاثیر اب کہاں  
 اُن کے تُو دل سے نقشِ کدورت بھی چھٹا  
 دل اور سوائے سلسلہِ حُبانی نشاط  
 اے درِ عشقِ اقبِ خدا کے لئے نہ چھڑ  
 ہر بے گنہ سے وعدہ بخشش ہے روزِ حشر  
 اے عرضِ شوقِ مزہ کدِ چاک ہو گیا  
 پھر اگلی بھٹی آنکھ مگر بند تو نہ تھی  
 عبرت نے بے کسی کا نشان بھی مٹا دیا  
 عشر میں بھی وہ عہدِ وفا سے کمر گئے  
 کس منہ سے غم کے ضبط کا دعویٰ کرے کوئی  
 یعنی وہ اضطراب کی صورت نہیں رہی  
 مرنے کی عمر بھر مجھے فرصت نہیں رہی  
 یادش بخیر ضبط کی طاقت نہیں رہی  
 اب دوست سے بھی کوئی شکایت نہیں رہی  
 مدت سے آہ آہ کی حسرت نہیں رہی  
 ہم شاد ہیں کہ دل میں کدورت نہیں رہی  
 کیوں پاس وضعِ غم تھے غیرت نہیں رہی  
 دل میں کراہنے کی بھی طاقت نہیں رہی  
 گویا گناہ کی بھی ضرورت نہیں رہی  
 تکلیفِ پردہ داری حسرت نہیں رہی  
 اب یہ بھی انتظار کی صورت نہیں رہی  
 اڑتی تھی جس پہ خاک وہ تربت نہیں رہی  
 جس کی خوشی تھی اب قیامت نہیں رہی  
 طاقت بقدرِ حسرتِ راحت نہیں رہی

فانی امیدِ مرگ نے بھی دیدِ با جواب  
 جینے کی ہجرت میں کوئی صورت نہیں رہی

اب لب پہ وہ ہنگامہ فریاد نہیں ہے  
 اللہ کے تری یاد کہ کچھ یاد نہیں ہے  
 آتی ہے صبا سوئے لحد ان کی گلی سے  
 شاید مری مٹی ابھی برباد نہیں ہے  
 اللہ بچائے اثر ضبط سے اُن کو ،  
 بیدار تو ہے شکوہ بیدار نہیں ہے  
 آئادہ فریاد رسی ہے وہ ستمگر  
 فریاد کہ اب طاقت فریاد نہیں ہے  
 دنیا میں دیارِ دلِ فانی کے سوا ہے  
 کوئی بھی وہ بستی ہے جو آباد نہیں ہے

مانا کہ بات و عہدہ فردا پہ ٹل گئی  
اور بیوفا جو کل بھی نہ یہ آج کل گئی

اس خانہ حشر اب کی بربادیاں نہ پوچھ  
یادش بخیر آہ بھی دل سے نکل گئی

تم کیوں گئے تھے آئینہ خانے میں بے حجاب  
اچھا ہوا کہ شرم و شرارت میں چل گئی

کچھ کہہ کے چارہ ساز نے تسکین دی تو ہے  
سنتا تو ہوں کہ اب مری حالت سن بھل گئی

آتی ہے خاکِ عادۂ ہستی سے بوسے دل  
کس آنسو دھڑے کی تمنا کچل گئی

دل کیوں شبِ فراق تڑپ کر ٹھہر گیا  
کیوں اضطراب کی صورت بدل گئی

تعبیرِ شمایاں کی ہوس کا ہے نام برق  
عجب ہم نے کوئی شاخ چینی شاخ جل گئی

اللہ رے فوکِ نشترِ غم کی لگا دیش  
اک اک لہو کی بوند پہ ظالم چل گئی

فانی کے دل سے آیۂ لاتقظو کے بعد زائد وہ دل فریبی حسنِ عمل گئی

اُمیدِ التفات کو رسوا نہ کیجئے  
لازم نہیں کہ خونِ تمنا نہ کیجئے

شرمندہ و ہمِ رشک سے اتنا نہ کیجئے  
آئینہ دیکھ کر مجھے دیکھا نہ کیجئے

اندیشہِ عیشِ خوابِ لحد کا نہ کیجئے  
مہکامِ نزع و عسدرِ فردا نہ کیجئے

دیکھو جو وقت پریش جانِ بھول جائیں  
ٹھانی تو ہے کہ عرضِ تمنا نہ کیجئے

سرکارِ پاس وضعِ جفا چاہتا ہوں میں  
یہ بھی اگر دمناسے تو اچھا نہ کیجئے

کیا فرضِ مثنیٰ نگاہِ مکررِ رازل کے بعد  
یہ جان ہے یہ دل ہے، تقاضا نہ کیجئے

فانیِ بلائے مرگ سے غم کیجئے غلط  
اب جستجوئے راحتِ دنیا نہ کیجئے

کارواں گزرا کیا ہم رہ گزردیکھا کیے  
 ہر قدم پر نقشِ پایِ راہ بردیکھا کیے  
 ترکِ بیدار آہ اک مہمید تھی بیدار کی  
 دل جلا کر میرے نالوں کا اثر دیکھا کیے  
 دردمندانِ وفا کی ہائے رنج و غم  
 دردِ دل دیکھا نہ جاتا تھا لگے دیکھا کیے  
 یاس جب چھائی اُمیدیں ہاتھ مل کر رہ گئیں  
 دل کی نبضیں چھٹ گئیں اور چارہ گرد دیکھا کیے  
 رخِ مری جانب نگاہِ لطف دشمن کی طرف  
 یوں اُدھر دیکھا کیے گویا اُدھر دیکھا کیے  
 تو کہاں تھی اے اجل اے نامرادوں کی مراد  
 مرنے والے راہِ تیری عمر بھر دیکھا کیے  
 زینتِ تھی فانی بقدرِ فرمتِ مہمیدِ شوق  
 عمر بھر ہم پہ تو نورِ بشر دیکھا کیے

ذرّہ ذرّہ تربتِ فانی کا شیون جوش ہے  
اس صفِ ماتم میں اک شمعِ بخدا جوش ہے

پھیرے میت کی جانب سے نگاہِ التفات  
سینکڑوں شکوؤں کے زخموں میں لبِ جوش ہے

وصل ہو یا ہجر دونوں میں مرے مشرب ہیں کفر  
شوقِ وحدتِ آشنا بیگانہ آغوش ہے

طو ر تو ہے رپ ارنی کہنے والا چاہیے  
سن ترانی ہے مگر نا آشنائے گوش ہے

اک طلسمِ فیض ہے سینہ میں سوزِ دل کی ذرا  
بے تکلف ہر نفس اک شعلہٴ خس پوش ہے

رازِ آزادی فقط تیرے اسیروں پر کھلا  
جو ترے قدموں پہ سر ہے بے نیاز ووش ہے

زندگی خود کیا ہے فانی یہ تو کہا کیے سگر  
موت کہتے ہیں جسے وہ زندگی کا ہوش ہے

مجھے قسم ہے ترے صبر آزمانے کی  
کہ دل کو اب نہیں برداشت غم اٹھانے کی

ترا اسیر ہوں چاہے تو ذبح کر صیاد  
نہ توڑ دل کہ امانت ہے آشیانے کی  
خیال یا رہے اک حُسن و عشق کی دُنیا  
مری نگاہ میں ہیں گردشیں زلزلے کی

زبانِ حال بھڑواستانِ عشق نہ چھیڑ  
کہ خوابِ مرگ ہے تاثیر اس فسانے کی

بگمہ ضرور نہیں حالِ بے خودی معلوم  
متھاری یاد کو عادت ہے بھول جانے کی  
نہ دل کے ظرف کو دیکھو نہ طور کو دیکھو  
بلا کی دُھن ہے نہیں بجلیاں گرنے کی

نہ سانس کا ہے بھر دوسرے آہیں تاثیر  
وہ کیا پھرے کہ پھر گئی زمانے کی

نہ بن پڑا کوئی عذرِ جفا کسی سے تو ہائے  
ادا وہ یاد ہے گھبرا کے روٹھ جانے کی  
جبینِ درد ہے بیابِ سجدہ آفاق  
کہ ہر ہے خاکِ ترے درِ آستانے کی



ادا سے آڑ میں خنجر کے منہ چھپائے ہوئے  
 مری قضا کو وہ لائے دو لہن بنائے ہوئے  
 الہی کیوں نہیں ہوتی کوئی بلا نازل  
 اثر ہے دیر سے دستِ دعا اٹھائے ہوئے  
 تری لگائی ہوئی آگِ حشر تک نہ بھی  
 ہوئے نہ مر کے بھی ٹھنڈے ترے جلانے ہوئے  
 بلائے جاں ہے مگر پھر بھی آرزو تری  
 ہم اس کو اپنے کیلجے سے ہیں لگائے ہوئے  
 سحر ہوئی کہ وہ یادش بخیر آتا ہے  
 چراغ ہیں مری تربت کے جھلملائے ہوئے  
 ہتھیں کھوئیں اپنا سمجھ کے کیا پایا  
 مگر یہی کہ جو اپنے تھے سب پرائے ہوئے  
 کسی کا ہائے وہ مقتل میں اس طرح آنا  
 نظر بچائے ہوئے آستینیں چڑھ گئے  
 اجل کو مژدہ نصرت کہ آج فانی زار  
 امیرِ وصل سے میٹھا ہے لو لگائے ہوئے

رابطہ جسم و جاں دیکھئے کب تک رہے  
زیست کا ہم پرگماں دیکھئے کب تک رہے

میری گراں جانیاں مجھ سے جدا ہوں  
سعی الم رائگاں دیکھئے کب تک رہے  
دیکھئے کب تک مٹے سینہ فانی کا داغ  
تربت دل کا نشان دیکھئے کب تک رہے

غم مجسم نظر آیا تو ہم ان سبھی  
برق جب جسم سے وابستہ ہوئی جاں سمجھے  
شوق کی گرمی ہنگامہ کو وحشت جانا  
جمع جب خاطر وحشت ہوئی اڑاں سمجھے  
حکم وحشت ہے کہ زنداں کو بھی صحر ا جانو  
دل وہ آزاد کہ صحر اکو بھی زنداں سمجھے  
فانی اس عالم ظاہریں سراپا غم تھا  
چھپ گیا خاک میں تو ہم غم پہاں سمجھے

نصیب ہو بھی تو کیا لطف وصل یار میں ہے  
 سوائے عیش سو تقدیر انتظار میں ہے  
 فلک نے یوں تو جو چاہا کیا ستم یہ ہے  
 شمارِ دل بھی ستم ہائے بے شمار میں ہے  
 قضا پہ اب ہے مری زندگی کا دار و مدار  
 سودہ بھی اُن کی اداؤں کے اختیار میں ہے  
 عزیزِ خاطرِ فطرت ہے جانِ عبرت ہے  
 ہر ایک ذرّہ جو اس عالمِ غبار میں ہے  
 سرشتِ برقِ سرخیز ہو خدا نہ کرے  
 وہ اضطراب کہ جانِ اُمیدوار میں ہے  
 گناہ گار کی حالت ہے رحم کے قابل  
 غریب کشمکشِ جبر و اختیار میں ہے  
 صریحِ سوزِ نہاں تو نہیں مگر پھر بھی  
 ہلاکی آگ اس آتشِ بارہ بار میں ہے  
 ہماری لاشِ مرقع ہے بے تدری کا  
 اک اضطراب کی صورت بھی اس قرار میں ہے  
 چین سے رخصتِ وفا کی قریب ہے شاید  
 کچھ اب کی بڑے کفنِ دامنِ ہمار میں ہے

کیا کیا نہ اُس نے کام لیا ایک حجاب سے  
 اکثر صفیں نظر کی اُلٹ دیں نقاب سے  
 دل کیا ہے پوچھ اپنے رُخ بے نقاب سے  
 شاید نشانِ درّہ بے آفتاب سے  
 جاتی ہے اے اُمید کہاں دل اُجاڑ کر  
 چل دے کوئی نہ اُٹھ کے جہانِ خراب سے  
 کل تک جو تم سے کہہ نہ سکا حالِ اضطراب  
 ملتی ہے آج اُس کی خبرِ اضطراب سے  
 یا میرے بے شمار گناہوں سے درِ گزر  
 یا میرے عذرِ سن کر مہ بے حساب سے  
 اے آرزوئے دیدؔ وہ دن کیا ہوگا دل  
 لبریزِ شکوہ تھا نگہِ کامیاب سے  
 فانی جہانِ عشق میں ہوں لاکھ انقلاب  
 علمِ بدگماں نہیں اثرِ انقلاب سے

دشمنِ جاں تھے تو جانِ مدعا کیوں ہو گئے  
 ستم کسی کی زندگی کا آسرا کیوں ہو گئے  
 کچھ نہ کہنا وہ کسی مجبورِ حنا موشی کا ہائے  
 وہ جنازہ پر ترا کہنا خفا کیوں ہو گئے  
 تو میرے دل کی نہ سن یہ آئینہ ہے اس کے چہرے  
 تیرے صورتِ آشنا درِ آشنا کیوں ہو گئے  
 کیا تمہیں اندازہِ ضابطہٗ محبت ہو گیا  
 چشمِ بددور اب ستمِ حد سے سوا کیوں ہو گئے  
 دل کی صورت آ کے پہلو سے تمہیں جانا نہ تھا  
 اور گئے بھی تھے تو جانِ بے وفا کیوں ہو گئے  
 کیا سنا ناچتا ہے اے فریبِ التفات  
 خیر ہے اب آج مطلبِ آشنا کیوں ہو گئے  
 اور فانی بڑھ گئی بیتابیِ دلِ بعدِ مرگ  
 کیا کہیں مرگِ گرفتارِ بلا کیوں ہو گئے

محشر میں عذرِ قتل بھی ہے خوں بہا بھی ہے  
وہ اک نگاہ جس میں گلا بھی جیا بھی ہے

اس درد کا علاج اجل کے سوا بھی ہے  
کیوں چارہ ساز تجکو اُمیدِ شفا بھی ہے

جب عشق ابتدا ہی نہیں انتہا بھی ہے  
دل میری زندگی ہی نہیں ہے قضا بھی ہے  
اچھا یقیں نہیں ہے تو کشتی ڈبو کے دیکھ  
ایک تو ہی ناخدا نہیں ظالم، خدا بھی ہے

اے حدِ ضبطِ درد نہ کر دل سے اب دریغ  
اک آہ بے صدا کہ دعا بھی دوا بھی ہے  
سامانِ صد نگاہ ہے ہر ذرہ خاک کا  
لیکن یہ دیکھنا ہے کوئی دیکھتا بھی ہے

ہاں دل میں درد بھی ہے زباں بھی نہیں سمجھتا  
کس سے کہیں کوئی دلِ درد آشنا بھی ہے  
دل اور حکمِ ضبط سے یارائے غم  
پر دے میں کوئی دشمنِ اہل وفا بھی ہے  
خانی نے لکھا تھا نقا صاف ہے جان کا ظالم اس ابتدا کی کوئی انتہا بھی ہے

غمِ مٹا دیا۔ غم کا لذت آشنا کر کے  
کیا کیا ستم کرنے کو گر جہاں کر کے

کہتے ہو وفا کی بھی ایک حد معین تھی  
کس قدر پشیمان ہوں ترکِ دعا کر کے

وہ مری شکایت پر چپ کھڑے ہیں محشر میں  
بُت انہیں بنا پایا اب خدا خدا کر کے

وہ مرے جنازے پر بعدِ مرگ آئے ہیں  
مددِ عا ہوا حاصل ترکِ دعا کر کے

لذتِ فنا ہرگز گفتنی نہیں یعنی  
دل چھڑ گیا فانی موت کی دعا کر کے

جاتا ہے صبر بے سرو ساماں کئے ہوئے  
 ناموسِ عشقِ ہدیہِ مژگاں کئے ہوئے  
 افٹلے رازِ اہل جنوں مصلحت نہیں  
 پھرتا ہوں دھیوں کو گریباں کئے ہوئے  
 پھر لے چلا ہے گریہ ہے تابِ خطِ شوق  
 دل کے لہو کو زینتِ عنوان کئے ہوئے  
 پھر ناوکِ نگاہ کا رخ پھیر سونے دل  
 سامانِ صدمہ جراتِ پہناں کئے ہوئے  
 دل کی لحد پہ خاک اڑانے چلا ہے عشق  
 ذرہ سے اک کتابِ بیباں کئے ہوئے  
 پھر گوشہ گیر حلقہ زنجیر ہے جنوں  
 صحر کو نذرِ تنگی زنداں کئے ہوئے  
 اور اک دردِ دل بھی رہا ہر نفس کے ساتھ  
 دشواریِ حیات کو آساں کئے ہوئے  
 طوفانِ اضطرابِ جنوں اٹھ کر دیر سے  
 بیٹھا ہوں جمعِ خاطرِ داماں کئے ہوئے



اے عقل غم و سروش فراغت نہاٹھہر  
اتنا ہے عشقِ درد کو دریاں کسے ہوئے

کیوں اہلِ حشر ہے کوئی نقادِ سوزِ دل  
لایا ہوں دل کے داغ نمایاں کسے ہوئے  
فاقی اب اُن کی یاد پہ کیا کیجئے تثار  
مدت ہوئی و دلِ دل و جاں کسے ہوئے

شکوہ کیا کیجئے نگاہِ یارِ خودِ غم دیدہ ہے  
کیا تماشا ہے کہ دل کا چور بھی ذرہ دیدہ ہے  
اس کی ہستی سے جدا میرا وجود اٹھائے و ہم  
بلبل ہے عینِ دریا پھر بھی دامنِ چیدہ ہے

ماہِ پر واز ہے مقتلِ میخِ نِ گرمِ دل  
آتشِ سیالِ نقابِ شعلہِ بایدہ ہے

دنیا میری بلا جانے مہنگی ہے یا سستی ہے  
 موت ملے تو مفت ثلویں ہستی کی کیا ہستی ہے  
 آبادی بھی دیکھی ویرانے بھی دیکھے ہیں  
 جو اچھے اور پھر نہ بسے دل نہ زالی ہستی ہے  
 خود چو نہ ہونے کا موعود کیا اسے ہونا کہتے ہیں  
 نیست نہ ہو تو ہست نہیں یہ ہستی کیا ہستی ہے  
 عجز گناہ کے دم تک ہیں عصمتِ کامل کے جلوے  
 پستی ہے تو بلندی ہے رازِ بلندی پستی ہے  
 جان سی شے بک جاتی ہے ایک نظر کے بدلے میں  
 آگے مرضی گا ہک کی ان دایموں تو سستی ہے  
 وحشتِ دل سے پھرنا ہے اپنے خدا سے پھرنا  
 دیوانے یہ ہوش نہیں یہ تو ہوش پرستی ہے  
 جگ سونا ہے نیرے بغیر آنکھوں کا کیا حال ہوا  
 جب بھی دنیا بستی تھی اب بھی دنیا بستی ہے  
 آنسو تھے سو خشک ہو جی ہے کیا اُٹا آتا ہے  
 دل پہ گھٹاسی چھانی ہے کھلتی ہے نہ ہرستی ہے

دل کا اچڑنا سہل ہی بسنا سہل نہیں ظالم  
 بستی بنا کھیل نہیں بتے بتے بستی ہے  
 فانی جس میں آسو کیا دل کے لہو کا کال نہ تھا  
 ہائے وہ آنکھ اب پانی کی دو بوندوں کے ترستی ہے

آبھری ہوئی ہے چوٹ دل درد مند کی  
 رکھنا قدم تصورِ جاناں سنبھال کے  
 کہتے ہیں جن کو عرفِ محبت میں سراغِ دل  
 وہ نقش تو نہ ہوں ترے پلے خیال کے  
 ہنگامہ شباب ہے اے دل ذرا ٹھہر  
 جاتا ہے تو کہاں مجھے آفت میں ڈال کے

قربان ایک آنسو غم پر ہزار دل  
 صدقے اس ابتداء قیامت ناک کے

تو شمع آئینہ خانہ ہے آئینہ کیا ہے  
 تری خدائی کے قربان ماسوا کیا ہے  
 اٹھا بھی دے نگہ ماسوا نگہ کا حجاب  
 یہ دیکھنے ہی کا پردہ ہے دیکھنا کیلئے  
 کیا ہے خلق مجھے باوجود علم گناہ  
 یہ ابتدا ہے کرم کی تو انتہا کیا ہے

سما میں آنکھ میں کیا شعبہ قیامت کے  
 مری نظر میں ہیں جلوے کسی کی قیامت کے  
 یہاں بلائے شبِ غم وہاں بہارِ شباب  
 کسی کی رات کسی کے ہیں دن قیامت کے  
 تارے ہوں تو ستارے نہ ہوں تو برقِ بلا  
 چراغ ہیں تو یہ ہیں سیکسوں کی تربت کے  
 اُلٹ دیا غم عشق مجاز نے پردہ  
 حجابِ حسن میں کچھ راز تھے حقیقت کے  
 اڑا لے ہیں کچھ انداز موت نے فانی  
 غلابِ یار کے روزِ سیاہِ فرقت کے

دیا اک جان کے دشمن کو دل جاں نذر دہر کی  
 یہ ہے اپنی کہانی قصہ کو نہ زندگی بھر کی  
 ابھی کیا خبر لاتا ہے قاصد وصل دہر کی  
 بلائیں لے رہی ہیں میری تدبیریں تقدیر کی  
 قضا آئی، طیب آیا، وہ آئے، دیکھ کون آیا  
 کسی نے اے جنوں زنجیر کھڑکائی مرے در کی  
 وہ شام وصل دشمن زلف سلجھاتے ہیں رگ کے  
 انہیں یاد آگئیں کیا تھکیاں میرے تقدیر کی  
 اجل کی آرزو ہو دل میں فانی آوردنیا ہو،  
 خدا رکھے یہی رولق ہے اس اُجڑے ہو گھر کی

ہر ستم کا یہ تقاضا ہے کہ جو دوسرا یہ

انٹرنیٹ پر کھانا پکانا روشی

گفتگو میں تصویریں ملنے کا تصور پریم

کیا کہیں کیونکر ہے مجبور بھی آزاد بھی

خیر ہے کیا چاہتی ہے۔ اے نسیم کوئی یار

اب تو ظالم میری مٹی ہر چکی پر باد بھی

اجل جو آئے تو اپنا بھی کام ہو جائے

تمام عمر کا قصہ تمام ہو جائے

نگاہ و ناز کا صدقہ نیپاز مند ہیں ہم

کبھی قبول ہمارا سلام ہو جائے

ہیں ضرور کہ جائیں جاں نثار ترے

یہی ہے موت کہ جینا حرام ہو جائے

تری خدائی میں ہوتی ہے روزِ شام و سحر

الہی اپنی سحر کی بھی شام ہو جائے

کی و فایا ر سے ایک ایک جفا کے بدلے  
 ہم نے گن گن کے لئے خون و فاکے بدلے  
 کی سپرد درمیانہ اجل نے مری خاک  
 کس کو سو نیا مجھے ظالم نے خدا کے بدلے  
 لطف بیداد، حیا، غصہ، تغافل، شوخی  
 رنگ کیا کیا نہ تلون نے ادا کے بدلے  
 ہائے میں کشتہ انداز ہوں یا رب کس کا  
 حور آئی مجھے لینے کو قضا کے بدلے  
 تیرے، تیغ سے، شجر سے، سناں سے ملا  
 کئی پہلو مرے قاتل نے قضا کے بدلے  
 کفن اے گردِ لحد کی نہ میل ہو جائے  
 آج ہی ہم نے یہ کپڑے ہیں نہا کے بدلے  
 عشق سے اللہ بچائے وہ مرض ہے فانی  
 زہر ہمارا کو دیتے ہیں دوا کے بدلے

فانی کفِ قاتل میں شمشیرِ نظر آئی  
 پھر ابر میںِ حشت کی تصویرِ نظر آئی  
 جب میں نے عاؤں کا رخ سوئے فلک دیکھا  
 جو دل سے نکل آئی وہ آہِ سنان نکلی  
 ہم پیش کی محفل میں پروانہ کو ماتم تھا  
 کہے میں کلیں میں ہم نے تو جہان کیا  
 جب خونِ ہوا دل کا رہا کھل میں بیٹھے  
 کایا غم دنیا کی وحشت سے پلٹے ہی ہے  
 دنیا کی بلاؤں کو جب جمع کیا میں نے  
 دل اُن کے نہ آنے تک لہرِ زنجار کا تھا  
 لے خوابِ محبت کی تعبیرِ نظر آئی  
 لہرائی ہوئی بجلی زنجیرِ نظر آئی  
 تدبیر کے پہلو میں تقدیرِ نظر آئی  
 جو ڈوب گئی دل میں وہ تیرِ نظر آئی  
 جو شمعِ نظر آئی دل گیسرِ نظر آئی  
 اے قصروں فاتیری تعمیرِ نظر آئی  
 آہوں کا حجاب اٹھا تا شیبِ نظر آئی  
 خاکِ رہ ویرانہ اکسیرِ نظر آئی  
 دھندلی سی مجھے دل کی تصویرِ نظر آئی  
 وہ آئے تو اپنی ہی نصیرِ نظر آئی  
 فانی غمِ ہستی نے زندہ ہی مجھے سمجھا  
 جب تک مرے مرنے میں تاخیرِ نظر آئی



حبسِ دل مفت پھنا کر کوئی دیوانہ بنے  
 زلفِ جاناں سے بنا ہے کبھی سودا نہ بنے  
 اے تری شان کہ بتجانہ تو کعبہ بن جائے  
 دل کہ مسکن ہے ترا کعبہ سے بتجانہ بنے  
 لب تک آجائے غمِ ہجر تو شکوہ ہو جائے  
 آپ سُن لیں تو عجب کیا ہے کہ افسانہ بنے

دل کی لگی نہیں تو خیراب کوئی دل لگی ہی  
 فتنہ شامِ غم کے بعد فتنہ حشر ہی ہی  
 مازِ خیالِ یار سے چھوڑ چلی ہی کیوں جائے  
 نغمہ آرزو سنا نغمہ یاس ہی ہی  
 نشیوہ عاشقی نہیں ہجر میں آرزو کے مرگ  
 ہاں نہیں زندگی عزیز موت ہی زندگی ہی

ہر چند کہ ہے لیکن ملتا ہے نشاں کوئی  
 پہلو میں بختے ڈھونڈھے لے درو کہاں کوئی  
 یا کہتے تھے کچھ کہتے جب اُس نے کہا کیئے  
 تو چپ ہیں کہ کیا کیئے کھلتی ہے زباں کوئی  
 برگشتہ مقدر کی تا شیرا رے تو بہ!  
 دل ہی پہ پلٹ آئی کی آہ جہاں کوئی

ثنایِ ش کی فی الجملہ یاد نگار ہوئی  
 حسابِ حسرتِ جبریم نظارہ دل پہ چھ  
 بساطِ عجز میں ایک آہِ بختی تلخ جیسا  
 بقدرِ سستی دل ہے خارِ غم بدنام  
 نہیں کہ آہ ہیں تاثیر ہی نہیں لیکن  
 کرم ہے باز اُمیدِ کرم کی ہستی کا  
 بلا سے بچ رہیں جینے کی انتہا تو ہے  
 ازل میں خلق ہوئی تھی جو بکلیور کی طرح  
 مرے وجود کی جنتِ سرمد کی نیل  
 بہارِ نذرِ تغافل ہوئی خزاںِ ٹھہری  
 اُمیدِ مرگ پہ فانی نثار کیا کیجئے  
 وہ زندگی کہ ہوئی بھی تو مستعار ہوئی

جو عمر صرف تماشائے حُسنِ یار ہوئی  
 نظر تو ایک جھلک کی گناہ نگار ہوئی  
 سودہ بھی صرف سمتِ ہائے رو کا نہ تھی  
 خزاںِ خراب باندہِ اذہ بہار ہوئی  
 یہ دل فگار کبھی آسماں فگار ہوئی  
 اُمید تیرے کرم کی اُمید وار ہوئی  
 وہ ایک بار ہوئی یا ہزار بار ہوئی  
 تری نگاہ مری جانِ بقیار ہوئی  
 وہ ایک نظر بختی جو شاید جگہ کے پار ہوئی  
 خزاںِ شہیدِ تبسم ہوئی بہار ہوئی

جب دل میں ترے غم نے حسرت کی بنا ڈالی  
 دُنیا میں راحت کی شمت نے مٹا ڈالی  
 اب برقی شمعین کو ہر شاخ سے کیا مٹا  
 جس شاخ کو تانا کا تھا وہ شاخ ہلا ڈالی  
 اظہارِ محبت کی حسرت کو خند اُسکھے  
 سہم نے یہ کہانی بھی سو بار سُنا ڈالی  
 جینے بھی نہیں دیتے مرنے بھی نہیں دیتے  
 کیا تم نے محبت کی ہر رسم اٹھا ڈالی  
 جینے میں نہ اب فانی مرنے میں شمار اپنا  
 ماتم کی بساط اُس نے کیا کہہ کئے اٹھا ڈالی

اب انہیں اپنی اداؤں سے حجاب آتا ہے  
 چشم بدو دور دُہن بن کے شباب آتا ہے  
 ہجر میں بھی مجھے امدادِ اجل بخنی دیکار  
 میری تربت پہ نہ آجھ سے حجاب آتا ہے  
 دید آخر ہے اُلٹ دیکھے چہرے کے نقاب  
 آج مشتاق کے چہرے پہ نقاب آتا ہے  
 کس طرف جوشِ کرم تیری نگاہیں مٹھیں  
 کون محشر میں سزاوارِ عتاب آتا ہے  
 موت کی تیند بھی اب چین سے سونا معلوم  
 کہ جازہ پہ وہ غارت گر خواب آتا ہے  
 دل کو اس طرح ٹھہر جانے کی عادت تو نہ تھی  
 کیوں اجل کیا مرے نامے کا جواب آتا ہے  
 جلوہ نیرنگ ہے نیرنگ تقاضائے نگاہ  
 کوئی مجبورِ تماشائے سراب آتا ہے  
 ہو گیا خون ترے ہجر میں دل کا شاید  
 اب تصور بھی ترا نقشِ بر آب آتا ہے  
 لہجہ آہ ہے مری دردِ روزہ فانی جی بھر آتا ہے اگر ذکرِ حجاب آتا ہے

قطرہ دریائے آشنائی ہے      کیا تری شانِ کبریائی ہے  
 قبری مرضی جو دیکھ پائی ہے      خلشِ درد کی بن آئی ہے  
 وہم کو بھی تراشاں نہ ملا      نارسائی سی نارسائی ہے  
 کون دل ہے جو درد مند نہیں      کیا ترے درد کی خدائی ہے  
 موت آئی ہے تم نہ آؤ گے      تم نہ آئے تو موت آئی ہے  
 بچھ گئے راہِ یار میں کانٹے      کس کو عذیرِ بہمنہ پائی ہے  
 ترکِ امید بس کی بات نہیں      ورنہ اُمید کب بر آئی ہے  
 مژدہ جنتِ وصال ہے موت      زندگیِ عشرِ حیدائی ہے  
 آرزو پھر ہے حد پے تدبیر      سعیِ ناکام کی دھائی ہے

موت ہی ساتھ دے تو دے فانی

عمر کو عذیرِ وفائی ہے

کیوں نہ نیرنگ جنوں پر کوئی قرباں ہو جائے  
 گھر وہ صحرا کہ بہار آئے تو زنداں ہو جائے  
 برق دم لینے کو ٹھہرے تو رگِ جاں ہو جائے  
 فتنہ حشر مجسم ہو تو انساں ہو جائے  
 جو ہر آئینہ دل ہے وہ قصویر ہے تو  
 دل وہ آئینہ کہ تو دیکھ کے حیراں ہو جائے  
 غم وہ راحت جسے قسمت کے دھنی پاتے ہیں  
 دم وہ مشکل ہے کہ موت آئے تو آسماں ہو جائے  
 عشق وہ کفر کہ ایمان ہے دل و الوں کا  
 عقل مجبور وہ کافر جو مسلمان ہو جائے  
 ذرہ وہ رازِ بیا باں ہے جو افشاں ہوا  
 دشتِ وحشت ہے وہ ذرہ جو بیاباں ہو جائے  
 غم محسوس وہ باطل جسے کہتے ہیں محباز  
 دل کی ہستی وہ حقیقت ہے جو عریاں ہو جائے  
 خد مے خانے کو کہتے ہیں بقولِ واعظ  
 کعبہ بت خانے کو کہتے ہیں جو ویراں ہو جائے

سمجھہ کہتے ہیں دریا رہ مر جانے کو  
 قبلہ وہ سر پہ جو خاک رہ جانے ہو جائے  
 موت وہ دن بھی دکھائے مجھے جس فانی  
 زندگی اپنی جھاووں پہ پشیمان ہو جائے

اے کاش شہادت کے ارمان نکل جاتے  
 قاتل کی نگاہوں کے تیور ہی بدل جاتے  
 آتے وہ تو فرقت کے دکھ کیا ہیں اہل کسی  
 آئی ہوئی ٹل جاتی آتے ہوئے ٹل جاتے  
 سر آب مجھے بھاری ہے صد تھکے خنجر کا  
 یہ مارا تر جاتا جو وار تھے چل جاتے



جس قدر چاہے جلوے کو فراوانی دے  
 ہاں نظر دے تو مجھے فرصت حیرانی دے  
 تر جانِ غم دل رنگ شکستہ ہے نہ آہ  
 کون اس عہد میں اب دادِ زباندانی دے  
 وحشتِ تازہ کا نور و زہار ک لے عشق  
 پھر بہار آئی مجھے خلعتِ عریانی دے  
 پھر تجھے زہمتِ دریاں نہ مجھے شکوہ غیر  
 میری قسمت کو جو تو خدمتِ درباری دے  
 غلشِ درد سے کم مایہ غم ہیں محروم  
 حبسِ حیراں کو خدا عزتِ ارزانی دے  
 ہے ہوس ہوش تو اس ہوش سے میں باز آیا  
 کاش پھر بے خودیِ مژدہٗ نادانی دے  
 اپنے دیوانے پہ اتمامِ کرم کر یا رب  
 درو دیوار دے اب نہیں ویرانی دے  
 سن کے احسانہٗ غم پھر مقبسم ہو حبا  
 گریہٗ شوق کو پھر دعوتِ طنیانی دے  
 رہ نہ جائے کہیں شواہیِ فانی باقی اس کی مشکل کو بھی اب نصرتِ آسانی دے

ہر چند کچھ اور ہے حقیقت کہنے کو جو میں نہیں کہتا ہے  
 کیا کچھ سیرِ باغِ عالم گُل پر وہ نشین رنگ و بو ہے  
 اللہ رے تری نسوں نوازی  
 جو دل ہے طلسم آرزو ہے

ہر دل ہے تیرے غم کی امانت لئے ہوئے  
 قدمے میں ایک جہانِ حقیقت لئے ہوئے  
 دے اذنِ عام عشق کو تاراجِ ہوش کا  
 بیٹھا ہوں دل میں صبر کی دولت لئے ہوئے  
 محشر میں جبر و درستک طالبِ نوا کا  
 آیا ہوں اختیار کی تہمت لئے ہوئے  
 اس خاکدانِ تیرہ میں کیا ڈھونڈ سکتا ہوں میں  
 پھرتا ہوں سنجہ داغِ محبت لئے ہوئے  
 کافر ہوں گریقیں نہ ہوں کافر کی بات کا  
 وعدے ہیں اعتبارِ قیامت لئے ہوئے  
 روشن ہوئی وہ گورِ غریباں میں شمعِ طور  
 آغوشِ نور میں مری تربت لئے ہوئے

وہ مشقِ خوئے تغافل چھرا کیا رہے  
بہت دنوں مرے دم میں سوگوار رہے

خدا کی مار جوابِ دل پہ اختیار رہے

بہت قرار کے پردے میں بقیار رہے

کسی نے وعدہ صبر آزما کیا تو ہے

خدا کرے کہ مجھے تابِ انتظار ہے

فنا کے بعد یہ غبوریں ارے تو بہ

کوئی مزار میں کوئی سہر مزار رہے

سکون موت مری لاش کو نصیب نہیں

رہے مگر کوئی اتنا نہ بے قرار رہے

میں کب سے موت کے آس پاس رہے پہ جیتا ہوں

کہ زندگی مرے مرنے کی یادگار رہے

جو دل بچا سکے جان کیا بچا لیں گے

نہ اختیار رہا ہے نہ اختیار رہے

میں غمِ نصیب وہ مجبورِ شوق ہوں فانی

جو نامراد جیئے اور اُمیدوار رہے

اک فنا نہ سن گئے اک کہ گئے  
میں جو رو یا مسکرا کر رہ گئے

یا ترے محتاج ہیں اے خونِ دل  
یا انہیں آنکھوں میں دریا بہ گئے  
موت ان کا سنہ ہی تلکتی رہ گئی !  
جو تری فرقت کے صدمے سم گئے

تو سلامت ہے تو ہم اے دردِ دل  
مرا ہی جائیں گے جو جیتے رہ گئے  
پھر کسی کی یاد نے تڑپا دیا،  
پھر کلیجہ تھام کر ہسم رہ گئے  
اٹھ گئے دینا سے فانی اہلِ ذوق  
ایک ہم مرنے کو زندہ رہ گئے

اس نورِ مجتہم کے افسانے کو کیا کہیے  
 ہے سماع بھی پروانہ پروانہ کو کیا کہیے  
 ہر در سے ترے طالبِ ناکام پلٹ آئے  
 کعبے میں ہے سناٹا بتخانے کو کیا کہیے  
 کچھ کھیل نہ تھا یوں بھی پروانے کا جل بھینا  
 جل کر نہ بجھے ایسے پروانے کو کیا کہیے  
 آغاز بھی تو جس کا انجام بھی تو جس کا  
 اُس دردِ محبت کے افسانے کو کیا کہیے  
 آبادی کی آبادی ویرانے کا ویرانہ  
 ارمان بھرے دل کے کاشانے کو کیا کہیے  
 اُجڑی ہوئی آنکھوں میں منق ترے دم سے تھی  
 ویران ہے ہر بستی ویرانے کو کیا کہیے  
 گس نے اے دیکھا ہے لے حسرتِ نظارہ  
 فانی تو ہے دیوانہ دیوانے کو کیا کہیے

رگِ رگ میں اب اندازِ سبیل نظر آتا ہے  
ہر سالس کے پردے میں قاتل نظر آتا ہے

وہ وعدہ آساں پر مائل نظر آتا ہے  
اب کارِ تبتنا پھر مشکل نظر آتا ہے  
تو دشتِ پہلو میں حائل نظر آتا ہے  
جیتے ہیں کہ مرجانا مشکل نظر آتا ہے  
ترکِ غم ساحل کا حاصل نظر آتا ہے  
لے ڈوبنے والے وہ ساحل نظر آتا ہے

دل کھوئے ہوئے برسوں گزریں ہیں مگر اب بھی  
آنسو نکل آتے ہیں جب دل نظر آتا ہے

آغازِ محبت میں جینے ہی کے لالے تھے

اب خیر سے مرنا بھی مشکل نظر آتا ہے

تو مستِ خود آرائی ہم حسن کے متوالے

جو ہے تری محفل میں غافل نظر آتا ہے

رودادِ محبت کی تصویر ہے ہر آنسو

ہر قطرہِ خون میں اک دل نظر آتا ہے

بے تابئی بے صرفہ بے وجہ نہیں یعنی  
 دل دردِ محبت کے قابلِ نظر آتا ہے  
 موجوں کی سیاستِ بایوسن ہو فانی  
 گرداب کی ہر تہ میں ساحلِ نظر آتا ہے

مشتاق بھگا ہوں کی اندرے رسوائی  
 میں محوِ تماشا ہوں دُنیا ہے تماشائی  
 تیری ہی نگاہوں کے سب کچھ دیکھنے والے تھے  
 تقدیر بگڑ بیٹھی تیرے کام آئی  
 بیداد کے اس تیور اس حُسن کے میں صدقے  
 اُن کو مرے مرنے پر آئی تو ہنسی آئی  
 لبریزِ متوج تھا اک اک خطِ پیما نہ  
 محفل سے جو وہ اُٹھ لیتے ہوئے انگڑائی  
 پھولوں سے تعلق تو اب بھی ہے مگر اتنا  
 جب ذکرِ بہار آیا سمجھے کہ بہار آئی

کترے ہیں یہ گل تیری اک جنبش دامن نے  
 بوں کرنے لئے پیدا وہ پھول بھی گلشن نے  
 بچتا جو شرف اُن کے اُٹتے ہوئے دامن نے  
 اُٹھ اُٹھ کے بلائیں لیں خاکِ سرمدن نے  
 جو مجھ پہ ہوئی ایسی سیداد نہ کی ہوگی  
 اللہ کے بندوں پر اللہ کے دشمن نے  
 وہ قصۂ موسیٰ پھر اے سوزِ حُب کہہنا  
 کس آگ کی چٹکاری دی وادیِ اہن نے  
 یہ سوختہ سامانی کس کس کے نہ کام آئی  
 لی ایک نہ اک بجلی ہر دانہِ خرمین نے  
 کل تک یہی گلشن تھا صبا بھی بجلی بھی  
 دنیا ہی بدل دی ہے تعمیرِ شمین نے  
 یہ رشک و محبت کی روداد ہے آفاقی  
 اک دوست کے پرے میں مارِ اُغم دشمن نے



# متفرق اشعار

کیا بلاتھی ادلے پرستی یار مجھ سے اظہارِ مدح نہ ہوا  
وہ قیامت اٹھائے پھرتے ہیں آسمان آج زیرِ پا نہ ہوا

آہ بول پر دل کیا آیا ہاتھ ہی سے نادان گیا  
خیر بلا سے دل ہی جاتا جان گئی ایمان گیا

ہے شانِ عبودیتِ مصروفِ دنیا ہوتا منظورِ مشیت تھا ہر نالہ سا ہونا  
بنیادِ جہاں کیا ہے مجبورِ فنا ہونا سرمایہِ ہستی ہے محرومِ بقا ہونا

ہر نفسِ آہ اور انفاس پہ جینے کا دُعا زندگی آہِ مسلسل کے سوا کچھ بھی نہیں

آہ کے تماشا گاہِ جہاں میں دادِ تماشا کیا چاہوں  
یاں ہر ذرہ کہتے ہیں میں ذرہ نہیں کدِ دنیا ہوں

محو تماشا ہوں میں یارب یاد ہو سن تماشا ہوں  
اس نے کب کا پھر لیا منہ اب کس کا منہ کتنا ہوں

شب گریہ غم کے طوفاں کا وہ جوش وہ جوش اکر تو بہ  
ہر اشک اٹک کر کہتا تھا میں دل کے لہو کا دریا ہوں

سازِ ہستی کو بس اب قہم کے اشائے سے نہ چھیڑ  
اس میں ٹوٹے ہوئے دل کی نہ ہو آواز کہیں

غم کے ٹھوکے کچھ ہوں بلا سے آکے جگا تو جلتے ہیں  
ہم ہیں مگر وہ نیند کے ماتے جاگتے ہی سو جاتے ہیں

کہتے ہیں یہاں حضرت فانی تو نہیں ہیں  
اس بچن ناز میں کیا ہم بھی کہیں ہیں

گو ہستی مٹی خواب پریشاں نیند کچھ ایسی گہری مٹی  
چونک اٹھتے تھے ہم گھبرا کر پھر بھی آنکھ نہ کھلتی تھی

مجھے مرنے کی سرت کار مشکل کی تمنا ہے  
 مراد م بھی کسی ناکام کے دل کی تمنا ہے  
 اجل سے ہے دل یلوس کو اُمید آسائش  
 سری ڈوبی ہوئی کشتی کو ساحل کی تمنا ہے

دیکھ فانی وہ کوئی حشر اٹھاتا آیا      چونک اجبابِ لحد سے کسحہ ہوتی ہے

ہے جو اس کا نِ ملاحظت سے طلبگارِ نیک      زخمِ دل شاید تبسمِ آفریں ہونے لگے  
 اللہ اللہ سرخی رنگِ شفق کیوں کج      آسماں کیا کوئے قائل کی زمین بولے لگے

مطلب ہے ضبطِ عشق سے تاثیرِ دردِ عشق  
 انھائے حال سے غرضِ افتائے حال ہے  
 ردِ دادِ مرگِ زلیت یہ ہے قصہ مختصر  
 مجبورِ زندگی کو بھی جینا محال ہے

روح کا آنسوؤں بھری آنکھوں میں ہاں تراب  
 کہ حیاتِ مستعار نقشِ بروئے آب ہے

قاعدہ دان ضبط ہے شعلہ غم کی داد دے  
برق کی وضع پر نہ جاسندہ اضطراب ہے

اے داغِ دل اے کھوئے ہوئے دل کی نشانی  
آسانی بیدل تجھے سینہ سے لگالے

عالم ہستی یا رب کیا آبادِ نادرانہ ہے  
جس نے یہاں کچھ ہوش سنبھالا اس کی وہی روانہ ہے  
کس کو بیاں امیدِ اثر ہم دل سمجھ لیتے ہیں  
حالِ دل اس سے یوں کہتے ہیں گویا ایک سانہ ہے

میں بھی ایک پر تو ہستی ہوں مگر کیا کہیے  
قطرہ دریا ہی کس قطرے کو دریا کہیے  
حقِ نظر صرف تماشا وہ زمانہ گزرا  
اب کوئی دن مری آنکھوں کو تماشا کہیے

جادو جگا گئی ہے جبکہ نظر کی مستی    یہ ہوش مستقل ہے اس گزری ہستی

# غزلت افاسی

ساقی نخے از بادہ دوشینہ چہ جام است  
 زخمی است مراد در دل و مرہم نہ حرام است  
 خونم ہدف انگار کہ قاتل نہ شناسم  
 دامنم کہ ادائیت و ندامت کہ کدام است  
 از جلوتیاں لذت عیش نگہے پر مس  
 بر خلوتیاں فرصت نظارہ حرام است  
 دم در کش و دل خوں کن و ہر قطرہ بہ جوش آرد  
 از نالہ، مجو کام کہ این شیوہ عام است  
 در مسلک ما، لغزش پا، خضر طریق است  
 از میکدہ تا کعبہ کونیش، دوسہ گام است  
 ناہم چہنے را کہ نبیا ز م بہ قفس نیست  
 ہر غنچہ کہ دل می کشد، حلقہ دام است  
 فانی ز حیات من آشفته، چہ پر سند  
 مرگبست، کہ ازستی جاوید پیام است

ز حسن و عشق چه گویند، داستانِ من است  
 غمِ توجانِ من است و و نا جهانِ من است  
 شرابِ برقِ کجائی، که گوشه قفسم  
 به التفاتِ تو اَرزد، که آشیانِ من است  
 نیافتم ز حریمِ نشان و نوبتِ کار  
 بدل رسید و بهماں سنگِ آستانِ من است  
 ز حدِ خویش گزشتنِ بحرِ خویشم بُرد  
 هراں نشان که بذاتش و هم نشانِ من است  
 ز لطفِ دوست مرا، نیمه گاه لبست  
 متاعِ خلدِ بخویم، که را انگانِ من است  
 به غریبم که بهر قریه ام وطنِ پیداست  
 بهر زمین که شدم زیرِ آسمانِ من است  
 برنجِ خشکیم بخش و از گناه پرس  
 بگو که فانیِ عاصی ز خستگانِ من است

خاک پائے بندگان در گهر عشقیم  
 هر کجا صید بدم اوست صیاد من است  
 می ندانم تا به محشر اعتبار سجده چیست  
 اینقدر دالم که هیچ است جبین و من است

افتادن جان جز بحضور تو نیست  
 در عهد غم سحر تو آئین فنا نیست  
 نازم بجال تو که برق است و برق است  
 سازم به غم عشق که درد است و دوا نیست  
 غیب است شهویم ز دیار دیگر گستم  
 عالم عدم ماست که از عالم نیست  
 کونین باعرضه نمودند و ندیدیم  
 آغوشش فضا که به سودای تو نیست  
 ناخواسته جان بخشی و ناداده ستانی  
 فالخ ز غم سیم و حاجت بدعا نیست  
 بگزارد قفس را که به پرواز در آید  
 دارم سخی با گل و راهم به صبا نیست

خوابان کرم نیست پرستار کرم است  
 فانی بدرت ناصیه فرست گدایت

نور ز صبح وصال بخت بیا هم ر بود  
 جلوه ناگاه دست تاب بگام هم ر بود  
 برق جلالش ز دل صبر به تاراج کرد  
 آنچه از و باز ماند شعله آ هم ر بود  
 شکوه بختم پر است کام دلم چوں دهد  
 ناشده شام وصال بزم بگام هم ر بود  
 محرم راز است و هم رفته راز است  
 گاه ز با بوم و مستی گام هم ر بود  
 خیر عمل را منج باز بسیم به بخشش  
 عزم حرم د ششم دیر ز راهم ر بود  
 از دل فانی چه گفت گفت که با برده ایم  
 باز ز حال گفتش گفت که خوا هم ر بود

فتنه عشق بد لباس زد  
 طالع گردش افلاک به بخت  
 غم او خون دل از شکم ریخت  
 عنده لبه که نوازش دادند  
 مغفرت حیل تقاضا می کرد  
 شر به عشق که شورش نامند  
 حسن عالم به تماشا از زد  
 اختر مار به صد اختر زد  
 نشر آرد در گب گوهرند  
 به هوا کج چمن ما پر زد  
 رحمتش قرعه چشم تر زد  
 زد لم حبت و به جا نهاد زد  
 فانی از دیر و حرم هم بگست  
 دوش دیدم که دیر دیگر زد



باز خاطر شد مملو غم از من پرس      حرف عیش بر بادم شوخی رم از من پرس  
 خامه راز بان مستم، لوح رازش استم      حرف کن فکان مستم، راز عالم از من پرس  
 محرم شالم من نکته دان حالم من      رویم هم از من جو، غلد ریم از من پرس  
 نغمه است عیش اما نغمه دپایانے      نغمه است بے پایاں لذت عم از من پرس  
 حسن بے تماشا را عشوہا تو سیدانی  
 چشم بے تماشا را اشک پیہم از من پرس

بے خبر از تو چو اغیار منے ساختہ ام      سخنے ساختہ اند و سخنے ساختہ ام  
 حسن یک پر تو عفتے است کہ از ناخیزد      صنمے ساختہ ام بر عینے ساختہ ام  
 دسر خلوت گہ اسرار یہاں است لے      اربے دفع نظر اٹھنے ساختہ ام  
 نقشہا بستہ ام از خون شہیدان چن      ورق لالہ ز خونیں کھنے ساختہ ام  
 گہنے کردہ ام و غدر گندی بالیت      جیلہ پر داختہ ام اہر منے ساختہ ام

ایں خطائیت کہ عفو مکنندش فانی

کہ من از خاک بدایوں و طے ساختہ ام

بر سرِ کواشک شرحِ عذابے نوشتہ ایم  
 ایں فتنہِ جمال کہ گویند عالمے است  
 رازِ سیت آتشے کہ بر آبے نوشتہ ایم  
 فصلے زاعتبارِ حجابے نوشتہ ایم  
 فرہنگِ حرفِ ہوش بہ خوابے نوشتہ ایم  
 آدابِ انتظارِ جوبے نوشتہ ایم  
 آسے نوشتہ اند و سرابے نوشتہ ایم  
 تاجِ روزگارِ شہابے نوشتہ ایم  
 دماغِ بدل سپردم و دوزخِ بجانِ داغ  
 فانی و ریں صحیفہٴ امکاں بنام تو  
 ہر جا کہ ہست خانہ خرابے نوشتہ ایم

دل را بنیم جنبشِ مژگاں فروختیم  
 از احدیتِ گرمی باز ایر گلِ پیس  
 دیوانہٴ مفتِ رست کہ ارزاں فروختیم  
 جیبے کہ داشتیم بداماں فروختیم  
 از آن باست بے سرو سامانی کہ ہست  
 ساماں بہ عشقِ بے سرو ساماں فروختیم

یف است در فراق تو سرور زیتن    آوخ بیا چشم تو غمور زیتن  
 از بخت از گول بدل و دیده ام رسد    با مژده وصال تو مجبور زیتن  
 از ما هر چه رفت نه انما بود که بود    مقدور عارفان تو مجبور زیتن  
 در ها کشوده ای بمن از فقر و از غنا    مایم شاد مردن و در مجبور زیتن  
 کج کن کلاه خسروی دل به زغم بپوش    سهل است همچو قیصر و فقیر زیتن  
 از ما بختان ز سرور و سرور بپوش    از ما خواه زیتن و دور زیتن  
 نازم به تکیه کردن فانی به لطف دوست  
 لے و انجور مردن و مغرور زیتن

یارب صد رنج مرا و امانم کو    تعبیر حیاتِ خواب سا مانم کو  
 کو جلوه که جاں نذر بقائے تو کنم  
 قربان تو عید عید ترا با تم کو

دے دارم بخوں غلطیدہ از جو ربے نامے  
 خود آرائے و خود بینے خداوندے و خود کامے  
 ہذا کرش صبح ماسینا بفرش شام ما امین  
 مرا صمیمیت و ہم شلمے، خوشا صبحے خوشا شلمے  
 بھنواں نفس، رب کے ز غنیم می رسد آبا  
 بہنفرمان غنیم می رسد از دوست پیخانے  
 قفس پر وردہ و نا آشنائے اشیا لستم  
 بہ مرغان چمن ارژد حلائے دانہ و دامے  
 خراب لطف و ہنگامیم، آہ از حال ما فانی،  
 کرم وابستہ لطفش، اجل موقوف ہنگامے